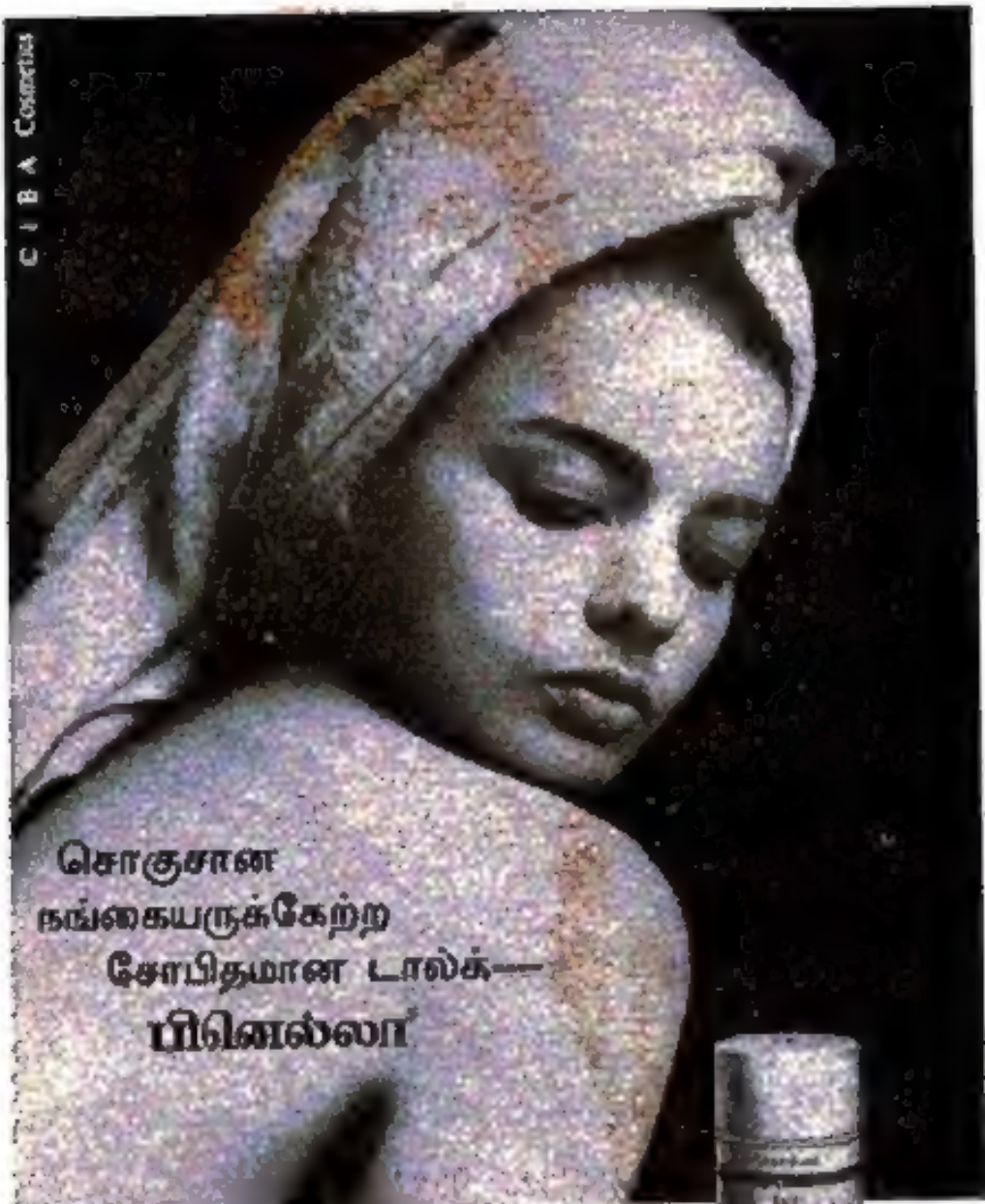


# கல்கி

KALKI 14-5-72 45 காசு





சொகுசான  
நங்கையருக்கேற்ற  
சோபிதமான டாலக்—  
பிபெல்லா

பிபெல்லா மட்டர் டால்க்கில் கலந்த  
கிருமியு எல்லாவிடமிலிருந்து நீங்கித் தீர்க்கத்  
திறைபடுத்த சென்ட் பூபியுசுசீக்களோ  
என்ப பிறகு மெல்லாக கவகிறது ஆம்.  
பிபெல்லா மெனிரியிகுதால், அதற்கு  
சென்ட் டோ பூச அவசியமேயில்லை' அந்த  
அளவு சொகுசான, சோபித கவாதம்  
அளிகளும் முடி டாலக்—பிபெல்லா



**பிபெல்லா**  
மட்டர் டால்க் டால்க்





## கட்டமைப்பீர் காளே போன்ற V வடிவக் கட்டுடலை உருவாக்குவீர்

புரட்சிகரமான புதிய புத்தூக்க-  
வர் 2 வாலாய முறைகளிலிட  
மும்மடங்கு விரைவாகத்  
தடைக்கட்டு அமைக்கும்மி  
2 வாரங்கள் இனாமாய் பரிட்சை  
பாரீர்; பூரீக்க வையக்கும் அற்புதம்  
பயன்கள், இயல்பேயல் பரிட்சிப்புக்கும்  
பணக் செயலே இராத.

**அன்றாட 5  
நிமிடங்களில்**

உங்கள் உடம்புக்கு எப்படி இருப்பதில்  
சரி, இரண்டெட்டிக், இரண்டெட்டிக்  
ஆகிய இரு தத்துவங்களின் கண்கா-  
னையில் இயங்கிவிட்டுப் பரிட்சிச் செய்-  
வின் பெருதவியாக, பரிட்ச V வடிவ  
வந்திடலே அமைத்துக் கொள்ள நித்-  
தமும் சிற நிமிடங்களே போதும் உங்-  
களுக்கு.

துவக்கிய கார் முதலே தென்பு பெரு-  
கக் காரைக்கல், புகழ்க்கலிக் பவர்க்  
மிட்டிபெய்குத்தறியல்க-வாரவா-  
ரம் 4% அடையது 3 நாட்களிலுக்கு  
அரை மட்டகு 16க்கும் 60க்கும்  
இடைப்பட்ட வயதிலுக்குகே உட்க-  
வலிகம இரட்டிப்பாகக் கூடும். அக்-  
குடும் 5 நிமிடங்கள் வீதம் இரண்டே  
வாரப் பரிட்சிசில் தோதும் நிபராக  
பணக்கி உத்தரவாதமாகக் கண்-  
னாபுரிக் கண்ணாக் காரையும், பெட்-  
லிசுக் அமைட்டிபயும் குடியும். கை  
கால்கள், தோள்கள், மார்பு, வலிது,  
குறுகு எந்தப் பகுதிக்குவ துடியான  
புது தென்பு, உரமேதிய நினைவிய  
வலிகம... இக்கலேயல், பரிட்சித்ததத்-

தும் கையா செய்கு இராத. உங்கெக்-  
தும் பண கட்டைப் பெர் பவர்க் கண்டு  
கொண்ட முதற இது. கட்டிபித்தி  
விட்டகேயே 14 நாட்கள் பரிட்சை  
பார்க்கும் இவ்வகைகளை பறி நிவ-  
ரவறிவ இக்கப்பிரித்திரே தபாவிவி-  
டுக.

30 West End Street, P.O. Box 122,  
15 Southview Road, Near Oyster House, Seremban 4.

**செய்த உயர்வான இயற்கை அறுப்பு**

அறுவாண ஆய்க்கம் கட்டுட-  
அமைத்துக் கொண் உதவும்  
புகழ்க்கக் உத்தரவாத முதற  
பறிப்பாறுவியாகக் காரையும்  
பெயர்

**சுருவகி**

**BULLWORKER SERVICE,**  
18 Mathew Road, Seremban 4 K.L.S  
தபா செய்கு முதற முதலிய  
ஆய்க்கத்திற் பறி அறுவாணம்

பம் வைத்தியர்கள் கூறுவது :

# தவகுது பிரஷ் கொண்டு பம் குலக்கி சறுகுவாத் தேய்த்துக் கொடுத்தால்

## சறு உபாதைகவாயம் பற்சிதைவையும் தடுக்கலாம்

போர்ஜென்ஸ் பற்பகையைத் தவகுது பயன்படுத்து  
வோர், தாய்களாகவே என்ன கூறுகிறார்கள், பாருங்கள்.

"போர்ஜென்ஸ் பற்பகைக்கும், அதைத்  
தவகுது உபயோகிக்கச் செய்யும் பம்  
புத்தும் வாய் வந்தும் வாய் பட்டதும்  
கிறேன்."

(ஹெல்மெட்) சிபி பி.பி.பி. கோல்,  
கல்கத்தா.

"உணர் பற்றி போர்ஜென்ஸ் பம்  
பகையை சிறு பிளாய் முதல் தவகுது  
உபயோகித்தே விடுகிறேன்... இரவு  
வரை எல்லா உபயோகத்திலும்  
வழங்கி இருக்கிறேன்... வாய் போர்-  
ஜென்ஸை எல்லாவிதத்தில் சிறந்த  
தரம் விடுகிறேன். ஏனெனில் அது  
பம் வந்ததில் முதலாக உதவக்கூடிய  
பம் பற்றினால் இருக்கிறேன்."  
(ஹெல்மெட்) என். என். சட்டித்,  
கல்கத்தா.

(சிறந்த நோய்க்கி அருகிலும் புறக்கடப் பித்தும் குழி வாய்க்கி உப-  
யோகிப்பதும் சிறந்த அருவாதத்தின் காரணம்.)

புத்தும் தம் முகத்தில் வாய்க்கி, இரவு வரை வாய்க்கி, போர்-  
ஜென்ஸ் பற்பகையைப் போர்ஜென்ஸ் பம்-புத்தும் சிறு பிளாய்  
வரை உபயோகிப்பதும்... உபயோகிப்பதும் பம் வந்ததிலும்  
தவகுது பற்றி வந்ததும்!

இதனால்! "புத்தும் வாய்க்கிப் போர்ஜென்ஸ் பம்-புத்தும் சிறு பிளாய்  
வரை உபயோகிப்பதும்... உபயோகிப்பதும் பம் வந்ததிலும்  
தவகுது பற்றி வந்ததும்!"  
இப்பத்தத்தம்! போர்ஜென்ஸ் பம்-புத்தும் 25 மார்ச்  
தரம் பிளாய் (தாய்க் கொள்கை) "வாய்க்கிப்  
போர்ஜென்ஸ் பம்-புத்தும் 25 மார்ச், தாய்க் 10001,  
பிளாய்! "வாய்க்கிப் போர்ஜென்ஸ் பம்-புத்தும். K 6  
கூடு... வாய்க்கி...  
கூடு...  
"சிறந்த நோய்க்கி புத்தும் போர்ஜென்ஸ், அதற்கு  
போர்ஜென்ஸ் பம்-புத்தும், சிறு பிளாய், வாய்க்கி,  
உருது, வாய்க்கி, வாய்க்கி, தாய்க், போர்ஜென்ஸ்,  
வாய்க்கி, வாய்க்கி.

**போர்ஜென்ஸ் பம் வைத்தியரொருவராக்  
உருவாக்கப்பட்ட பற்பகை**

# கல்கி

சுற்றுலா பத்திரிகை



"கல்கி"யில் வெளி  
வரும் கதைகளில்  
உள்ள பெண்கள் எல்  
லாம் கற்பனையோடு  
வீணர்; எல்லாக்களும்  
கற்பனையோடு.

பதினாறு மார்ச் 1

செ 14, 1972

பிரேம் இல்லாத மோட்டார் (தலைப்புகள்)	—	8
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	8
சிறுவர் இருவரின் சிறப்பு வாக்கு	—	8
அம்ம ஒலர்	—	13
வட்ட மோது	—	21
"கல்கி"யோ காரதாதம்"	—	23
அன்பு அல்லா	—	24
மோர்க்குழம்பு	—	26
அம்ம	—	28
அரவியில் கட்டி மாதுதம்	—	50
அருங்கில் விநோதம்	—	52
மோகாத மோதுது மோக...	—	52
மதுரை (அட்டைப் பட்டி கதை)	—	57

அதன் மூலம்

இந்த...

இதன் மூலம்

இந்த...

செ 23-00

செ 23-00

செ 23-00

செ 23-00

செ 23-00

செ 23-00

செ 23-00

செ 23-00

## இரண்டுமே இயக்கத்தில் உன்னதமானவை.



கேசி, சரியான மணி  
காட்ட உலகங்களிலும்



மலரிதழ் மிருது  
மனமகிழ் வதனம்!  
சந்தன  
மணம்!



மகிழ்ச்சி தருவது

**கோகுல்**

சந்தன முகப் பவுடர்

தயாரிப்பாளர்: டி. எஸ். ஆர் & கம்பெனி, சென்னை



## பிரேக் இல்லாத மோட்டார் வண்டி

நீமது ஞான அரசியல் சாஸனத்தைக் காக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை நான் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தி வருகிறேன். இதற்குக் காரணம் சாஸனம் கீழ்க்கண்ட வாக்குப் பிரமாணங்களைத் தந்திருப்பதே வாகனம்:

முதலாவதாக, சிறுபான்மை மதக் கிளாச் சேர்ந்த சமுதாயங்கள், தத்தம் மதங்களின்படி பின்பற்றப் பூரணமான காப்புப் பெற்றிருப்பது. பெரும்பான்மை பிளாச் பெற்றுள்ள உள்துறை உரிமைகளையும் சமூகங்களையும் சற்றும் ஏதிரத் தாழ்வின்றிக் சிறுபான்மையினருக்கும் அளித்திருப்பது.

இரண்டாவதாக, பிறவார்த்தியாக எவோ, அங்கு சட்டத்துக்கு விசேஷ மில்லாத வேறு விதமாக விசேஷ மாகப் பெற்றுள்ள கொத்துக்களை அவர்கள் கத்திரிமாட அதுபவிப்பதற்குக் காப்புத் தந்திருப்பது. இந்தச் சொத்துக்களில் எதையேனும் அரசாங்கம் ஆர்ஜிதம் செய்ய விரும்பினால் அதற்குப் போதுமான, நியாயமான நட்டம் செலுத்த வேண்டும் என்று சாஸனத்தில் உத்தரவாதம் தந்திருப்பது.

மூன்றாவதாக, இயல்பு ஆர்ஜிதத்துக்குத் தேவை உண்டா என்பதையும், நஷ்டம் போதுமானதுதானா என்பதையும் நீதிமன்றங்கள் விசாரிப்பதற்கு இடமளித்து, அவற்றின் தீர்மானம் முற்றிலும் மதிக்க வேண்டும் என்று விதித்திருப்பது.

அரசியல் சாஸனத்தில் பொறிக்கப் பட்டுள்ள மேற்கொண்ட வாக்குப் பிரமாணங்கள்தாம் மக்களைச் சரியாகி காரத்திலிருந்தும் அடிமை வாழ்வினிலிருந்தும் காப்பாற்றுகின்றன.

இந்த இனங்களில் சாஸனம் தளர்க்கப்படாமல் அதனைக் காக்கும் பணியைப் புரியாதவர்களுடைய ஆர் அரசியல் கட்சி அரசியல் இருந்தாக வேண்டும். சாஸனம் தரும் வாக்குப் பிரமாணங்களை எந்தாலும் காப்பதாக அது பிரதிபலிப்பது கொண்டிருக்க வேண்டும். ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்ப்பதை அக் கட்சி தன் முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நம்மாட்சி நடத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டு யார்

மெண்டும் தலைவர்களும் இருப்பது என் வளவு அவசியமோ, அங்கு அவர் அவசியம் சாஸன வாக்குறுதிகளைக் காப்பதற்கென ஒரு கட்சி இருக்க வேண்டியதும். இக்கட்சி நீதிமன்றங்களின் கத்திரித்தல், குறிப்பாக ஸ்பீர்ம் கோர்ட்டுடன் அதிகாரத்தில், நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ தலையிடுவதில்லை என்று உறுதி பூண்டிருக்க வேண்டும். இவையே நம்மாட்சிக்கும் ஞானநாயகத்துக்கும் அடிப்படையாகத் தேவைகளாகும். இவற்றை மக்களுக்குத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லி விளக்க வேண்டும். சாஸனத்தை நம்மாட்சித்தற்கு மக்கள் ஒப்புதல் தருமாறு இன்று அவர்களுக்குத் தவறான வழி காட்டப்படுகிறது. இதன் அபாயத்தை மக்களுக்கு விளக்கி எச்சரிக்க வேண்டும்.

கட்சி தலைவர்கள் புதுத்தித் தலைமுறைச் செயலாமை உண்மையான பொருளாதாரச் சீர்திருத்தங்களை மேற்கொண்டால், சமூகம் அமைதிக்கும் சமீபநிலைக்கச் செல்வது இயலாத காரியமல்ல. அரசாங்கத்தின் பொருளாதாரக் கொள்கை இதற்கு உற்ற வகையில் செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். அதோடு ஒழுக்க தெறிக்கக் காக்கவும், வளர்க்கவும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். நம்மாட்சியின் அங்கீகாரமே தான் பொருளாதாரக் கொள்கை, ஒழுக்கத்தின் வளர்ச்சி இவற்றில்தான் உள்ளது. தலைமையிலே உள்ள ஆடவர், பெண்கள் வாகனம் நடத்தாததையும் தகுதியிலும் மிக உயர்ந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். அவர்கள் மக்களுக்கு முன்னின்று வழிகாட்டுபவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்றால், மக்கள் காட்டும் வழியில் சென்று போட்டுப் ? பிடிப்பவர்களாக இருக்கவாகாது. போட்டுப் பெற்றதாக மக்களின் பீது ஆளுகையும் அதிகாரமும் பெறுகிறவர்கள் இந்தச் சக்தியை தாட்டித் தீண்டாது தலையுக்காத்ததால் பயன்படுத்த வேண்டும்.

இயல்புக்களில் விசேஷ ஈடுபாடு கொண்டு, சாஸனத்தையும் மக்களின் உரிமைகளையும் காப்பதற்கென ஒரு கணிசமான மக்கள் தொகை இருக்க











## ஒரு நல்ல ஆதாரம் பிடி

கேர்தியெயுட்கள், ஸ்ரீ ஐயாநாயகம் பஞ்சாந்தம் தமது இத்தாயது புத்தகம் என்றோ கறுவாராம். தந்தைக்கேற்ற தையரா க விளக்கினார் ஸ்ரீ ஐயாநாயகம் திருக் குமாரசர் ஸ்ரீ கமல நாயக பஞ்சாந்தம். அவரது தேசபக்தி அப்படிக்கற்றது. அவரது தொழி வறிய பன் திருவணங்கண் நிர்வகிக்கும் சிறப்பில் வெளிப்பாற்றினர். பொருட் செல்வத்தைப் போய்விட நான் செல்வத்தையும் குறைவறப் பெற்றிருந்தார். பெருமனத்தையாராம் ஸ்ரீ கமல நாயகர் திடீரென் மறன் மடைத்தது அவரது ஏராளமான அன்பர்களுக்கும் பெருநிர்ச்சியாகும். பஞ்சாந்த குடும்பத்துடன் நெருக்கிய தொடர்பு கொண்ட ராஜாநிதியின் அதுதாயக் கடிதமே சோக இலக்கியமாக இருக்கிறது. "ஐயாநாயகம் ஸ்ரீபெருமனடாம் முறை மறன்மடைத் தாற்போக அக்கத்தில் அங்கிதருக் கெனும்" என்கிறார் அவர்.

## மாட்யூசி மகதரு

கேர்திய மாதலில் தடக்கும் சமய விழாக்களிலும் சில நிழல்களிலும் தெற்றியில் திருமணமும், தொனில் துணை அங்கவக்திரமும் துவக்க ஒரு ஸ்ரீ கமலநாயகம் பெரியார் சமய நிறைய வந்து அமர்வதுண்டு. மாட்யூசி கதர்சனம் அவ்வய்கார் என்ற அந்தப் பழத்த பழம் பெருமனக்கே செல்வடைத்துவிட்டது. ஸ்ரீமத் திலகாத்த மகாதேவிகளில் திலகக் கோயிலான தேவிக் பவனத்துக்கும், மத்தியம் பவ சமய, சமூக, கல்வி நிலையங்கள்க்கும் ஐயர் அளித்திருக்கிறார், மாட்யூசி அவர்கள், இவரது மகதவாக் செவ்வை தனில் திட்டவாகப் பிரமுகர் வரிசையில் ஓர் இடம் வாலியாவி விட்டது. அவரது குடும்பத்தினருக்கு தமது மகமார்த்த அதுதாய்க்கும்.



## பொருணாதர உண்கிப் பெரு தட்டம்



மீர்பெரும் பொருணாதர வந்துதரான டாக்டர் பி. எம். மோனாதம் அவர்கள் மகதத்து விட்டார்கள். கலாசாலைப் பொருணாதரம் பணி தொடக்கி, பின்னர் தேவிய, சர்வ தேவிய திருவணங்கண் பவதறிய தமது பொருணாதர அறிவைப் பொலிவித்தார் அவர். சிந்தாநுணுக்கமான கு. டா. பொருணாதரக் குறு செயல்பட்டபோது அதன் மூலக் பொருக் வாலியதிலியாக நிலமணம் பெற்றவர் அவர். பாரத சர்க்காரில் தேவிய பொருணாதர ஆராய்ச்சி கதாபகத்தில் உடரக்டர் ஜெனரலாக இருந்த பவப் பவ விட்டக்கண் வகுத்தவர். 'கண்டிர் கலாசாலில்' என்ற புகழ் கொண்ட பொருணாதர சஞ்சிகையில் கதாபக அறிவி யரும் இவரே. இதிலியப் பொருணாதர எங்கத்திற் திலக ராக இருத்தவர். உண்கிப் பொருணாதர கதாபகங்கண் பவ அவரது ஆராய்ச்சி அறிவை அடிக்கடி துணை கோரி வந்தவர். இந்தப் பெருநிஞ்சார இருத்த பொருணாதரத் துறையில் பெரிழப்பாகும். ஸ்ரீ மோனாதம் குடும்பத்தினருக்கு தமது அழக்த அதுதாய்க்கண் அளிப்பெனும்.





இதற்குப் பதினாதித காலமாக சம்பந்தாசாரிய சுவாமிகள்

பிரமேசுவரனுக்கு எத்தனையோ நாமங்கள் இருக்கின்றன. மகாவிஷ்ணுவுக்கு எத்தனையோ நாமங்கள் இருக்கின்றன. இருந்தாலும் 'நம: பார்வதி பதியே' என்ற ஒருவர் சொன்னவுடன் எப்போதும் 'நம: நம: மகா தேவ!' என்ற நாமத்தையே போஷும் செய்கிறோம். 'வஷ்டி வர்த்த கமரஸம்' என்று ஒருவர் சொன்னால் அப்பொழுது 'மோகித்தா, மோகித்தா' என்ற பெயரைச் சொல்லியே கொள்கிறோம். பார்வதி பதிக்கு மென், குத்திரம், நடராஜம் என்று எத்தனையோ பெயர்கள் இருந்தாலும் கட்டமாக போஷும் செய்கும்போது 'நம: நாமம்' மூன்றும் நித்திரை. அப்படியே வஷ்டி வர்த்தாக்கு நாராயணம், மகாவிஷ்ணு, ஸ்ரீதேவன் என்றெல்லாம் பல நாமங்கள் இருந்தபோதிலும், பக்தமோடும் சேர்த்து நமஸ்கருவது 'மோகித்த' என்ற பெயரையே இருக்கிறது. இந்த இருண்டு நாமங்களுக்கு மட்டும் இப்படி என்ன விசேஷம், முக்கியமாக ஏதாவதான துணைகள் ஒன்று சேர்த்து இந்த இரு பெயர்களை முழக்குமாறு அருளுக்கு என்ன விசேஷம் என்று யோசனை செய்து பார்ப்போம்.

குழந்தைகள் வாக்குக்கு விசேஷம் உண்டு. உணவும் உடம்பிலும்த ஒரு குழந்தை சொல்வது மகானவரின் வாக்குக்கு மகாதயாகது. எவ்வாறு குழந்தைகளின் வாக்குமும் விசேஷம் உண்டு என்றும், தெய்வக் குழந்தைகளாக, அனாதரக் குழந்தைகளாக உணவளிப்பது வாக்கு அபிவிருத்தமானதும் உண்டா? நம: நாமமும் மோகித்த நாமமும் இருண்டு அவதாரக் குழந்தைகளின் வாக்கின் விசேஷமாக வந்த பெயர்கள். இதில் பெயர்கள் எப்போதிலும் தழைத்தாங்க வேண்டும் என்று அந்தக் குழந்தைகள் ஆகியது போட்டா! அதனால்தான் பரமேசுவரனின் பல நாமங்களில் நம: நாமமும், ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் பல நாமங்களில் மோகித்த நாமமும் தான் சமூகத்தின் போஷ்ய போஷத் துக்கு உபயோகப்பின் என்று கண்டுபிடித்தோம்.

அந்த இரு தெய்வக் குழந்தைகள் யார்?

ஒருவர் இருவரே என்பதற்கு. அப்பாலின் கிரந்தை அருத்தியதால் மூலாஸ்திரியே போந்த பங்குபவர். மதுரைமீன் அஸிராடு வாதிட்ட மணாளன் புனல் வாதமும் கனல் வாதமும் சொல் வேண்டும் என்றால், அதாவது இரு வகிச்சாரர்களும் தங்கள் சொல்லைத் திரியின் எழுதி வேண்டத்தின் விட வேண்டும்; பிரவாகத்தை எடுத்தது கொண்டு எவரது ஏடு வகுவிதோ, அவர்களது சொல்வகியே வெற்றி என்பது புனல் வாதம். இந்த போல் அவரவர் சித்தாந்தம் எழுதிய ஒவ்வொரு நெய்ப்பிரிய போட்டால் எது எகியாமலிருக்கிறதோ அதற்கே வெற்றி என்று சொல்வது கனல் வாதம். மதுரைமீன் மணமும் என்பதற்கும் கனல் வாதம் - புனல் வாதம் செய்ததில் மணம்க்கு ஏடுகள் ஆத்திரே போயின, தெய்வம்தான் வந்தது. இருவரே என்பதற்கின் ஒவ்வொருவரையும் எதிர்த்து வந்தது. நீயிடம் எகியாமல் இருந்தது. பிரவாகத்தினே போட்ட ஒவ்வொரு என்பதற் லுத்தி கனல்க்கின் என்று எழுதினார்?

யாழ்வு அந்தவர் வானவர் ஆகினான் வித்த நம்புதான் வெந்ததும் ஒன்றும்

ஆதல் நீபடுதல்யான் அந்த நாமமே ஆதல் கனல்க்கின் துயர் நீடுவெ

இதில் 'கனல்க்கின் துயர் நீடுவெ' என்று உணவெல்லாம் வேறுமாத இருக்க வேண்டும் - ஸாடுவென்று ஸாடுவெடுத்தது - என்ற தத்துவத்தைச் சொல்கிறார். உணவில் உணவு துயராகவும் வானமும் சொக்தியமாத இருக்க வேண்டும் என்று சொல்பவர், 'வாழ்வு அந்தவர், ஆகினான்' என்று தனிபாக சீரானவர்களையும் பக்கவியையும் சொல்கிறார், அல்ல கனல்க்கிதில் சேரவில்லையா, அல்லது கனல்க்கினுக்குப் பட்டபாதுமா என்று கேட்கலாம். இந்த வகிச்சுதல்க்கும் நடுவின் அவர் 'காணவர்' என்பார், காணவருக்கான கனல்க்கின் யாழ்வு, காணவர்களின் யாழ்த்திலும் திருந்தியிருத்திலும் மேற்படி பட்டிலும் இரண்டாம் வகிச்சு சொன்ன நம்புதான்

விழித்தது. கோவலர்தான் நோக்கத்தோடு  
யும் பாங்கு செவிதே உடையவராய் பெற்றவர்  
பிராமணன். பாசத்தின் ஆதாரி செவிய  
அத்தியாவசியமான தெய். பாகம், மந்தும்  
அதிக பிரயோகமுமாகும் எரிமூட்டை. குதவி  
பாக ஆவிவந்திடமிருந்தே வருகின்றன.  
கவலிக் பாச உட்கவியும் தம்பிக்கவந்த  
மணவரை ஆட்சேபித்த சம்பந்தர் பாசத்  
தெய்வ குதவியும் குதவியாகச் செவியர்.  
அதிக சம்பந்தம் பட்டிருப்பதானதால்  
அத்தனையையும் ஆவிவந்தையும் தனிப்பை  
வாழ்த்துகிறார். பாகம் செவியு மனது கண்டு  
உட்கவியாகும் பூமிவிக் தம்பிக்கை கவந்தது  
அதர்மக்காரர்களே அடக்குவதற்காக தெய்  
தின் வாழ்த்துகிறார். இப்படியப்பட்ட தம்பி  
சாத்திரத்தின் கண்டு பார்த்ததும் "ஆக  
கவலியே குதம்" என்கிறார் - "நவகவலி"  
என்று கவலு பார்த்ததும் குதவியை  
கொள்கிறார். செவியும் கவலு அத்த தெய்வம்  
குதவியை போட்ட ஆதாரி விசேஷத்தால்  
தான் குதவியும், 'தம்பி பார்த்த தெய்வம்'  
என்று குதவிய் கொள்கும். தாம் அத்தவிக்  
கெடும் "நவ நவ மதவதெய்வ" என்கிறோம்.

## கவலையின் பெரும்பகுதியில் கவலையின் பெரும் பணி

விழிப்பாராதினான் மகவனா கவலையின்  
செய்யப்பட்ட 166 திவ்ய தெய்வங்கள் குதது  
திருவந்திதிராரும். தெய் ஆக்கார மாகட்ட  
ததின் உட்கவருக்கு அருமை திருவந்திதிர  
புரம் என்று குதது வழங்கப்படும் இத்தகைய  
புராணம் பிரசித்த பெற்றது. இக்கு தெய்  
நாதன் என்று செவியர் விஷயம் பூமித்  
தாராயணமூர்த்தி. பிரம்மணத்தும் கவலையு  
மும் உரிய எண்ணக்கவியும் தம்பிக்கவிய  
தாக்கி, "கவலையின் குதத்தி" என்றும்  
திருநாமம் கொள்குகிறார். திருப்பதி  
ஸ்ரீ செவ்வடரமன கவலையிக்கு தெய்த  
கொண்டவர்க்க, அத்தகுப் பதிக் திருவந்தித்  
திருவந்ததின் கவலையின் தெய்தததும்  
உட்கவ குதப்பதிக் தெய்வதாரப் பெரும  
னின் மனமகவைய உணரவாம். குதததததிக்  
மும் கவலததிக்மூலகவெ மணவரான  
குததிக் அகவத்ததன் திருவந்திதிராரததின்  
தாம் பூமித் திவ்யத்த மகா தெய்வம்  
தவமிருத்த, குதாந்தவாட்டிருத்த தவயிவ  
மத்திரம் பெற்றார். இக்குதன் ஸ்ரீ ராம  
பிரானின் திருவந்ததம் கொள்கவாரது கவு  
வருகு கொட்டுவதாரும். இத்தகைய பக  
திருப்பதிக் கொண்ட திருவந்திதிராரும்  
தெய்வதாத் கவலததததும் பெரிய அணவிக்  
திருப்பனிக் உட்கத்த தெய்வ சதப்புகுக்கு  
கிறது. செவ்வாக்கு மிக்கதொரு குத திருப்  
பணியை தெய்வகொள்குகிறதது. கவலத்தி  
துதன் கவலார விசேஷக்கவியும் பதப்பிப்பது.  
கவலையென்குத் தவந்த உட்கவ செவ்வத.  
கவலான மண்டபம் உட்கவது. கவலிக்  
விருதி உட்கவது. தவனிக் கவலி செவ்வத  
கவலிய்ப்புப் பக அங்கக்கவிக் கொண்ட.  
பெருப்பணிக் குதது கவலும் குதாய் பித்தரும்  
என்று மதிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். திருவந்திதிர  
புரம் செவ்வமதத் தாராக்குதும் ஸ்ரீ தெய்

கொவித்த தாமத்தாத் கொண்டு தெய்வம்  
குதததது. தம் பணத்தாராணவிய ஸ்ரீ ஆதி  
கவலாராணவியை. எட்டு கவலும் குதததது  
பாக இக்குதவாரதே கொவித்த பணத்தாரா  
கவல மகவலியும் சத்தவாரம் கவலிக்  
கொண்ட ஸ்ரீ ஆராமாரகுத்த "கொவித்த"  
தாமத்தினை விசேஷமான பதது. கவலிக்  
கவலாதிதததம் கவலும் பணவாரதே தெய்வம்  
இக்கவலததது உருவெந்ததிக் கொள்குகுத்த  
குத பணத்ததாரப் பார்த்ததும் பாக கவல  
குதது மகவம் உருவிகுது. "இதம் விவாரண  
குததிரம் மகவனம் கவல தெய்வததிக் கவப்  
பார்த்துமா ? அப்பொது கவலிதும் மகவி  
தும் கொவித்த தாமம் இக்குதாரை அகவனா  
மணாரத்ததிக்மிகுத்த விருப்பகவாய்" என்று  
பணத்ததகு உருவெந்ததார. அத்த குத  
பணத்ததார மகவலியுப்படுத்தி, உகவத்த  
கவலம் பார்த்து. "பருகொவித்தம், பரு  
கொவித்தம்" என்று பார்த்து ஸ்ரீ கவல  
பணத்தாரதன். பருகெவலர் கவலாரமன  
குதததததிக் உட்கவியுத்ததம் இப்பொதும்  
தாம், "கொவித்தா, கொவித்தா" என்று  
உட்கத்திரை கொள்க்கிறோம்.

தாததததும் கெ மாதம் 17த் தெயி மகா  
கவப்பிராணமனம் மிக் திவ்யபக தகடபெறு  
கிறது. அகவலன் கவலிதாரகவலுக்குத்  
திருவியம் கவலிக் கவலி உட்கவம் பெரு  
கெனும். பெருதன் அருப்ப செவ்விய  
புணவிக் கொருதாரன், திருப்பனிக் குத.  
தெய்வாதனவாமி தெய்வதாவிம், திருவந்தித்  
திருவாரம், உட்கவத் கவலி.









சென்னை, சந்திரமணி  
சந்திரமணி  
சந்திரமணி

மலைய சந்தன சோப்பும்  
டால்கம் பவுடரும்  
நான் எல்லாம்  
உங்களை எழிலுடனும்  
நறுமணத்துடனும்  
திகழச் செய்ய  
மிகப் பொருத்தமான  
ஒரு ஜோடி.

இந்த சந்தன சோப்பு - குளிர்ச்சியானது மிகுதுவானது,  
சுகமானது. உங்களை எழுமத்துக்கு எழிலுட்டுவது. இந்த  
சந்தனப் பவுடர் - மிகுதுவானது. புத்துணர்ச்சியுட்டுவது.  
இந்த சோப்பையும் பவுடரையும் உபயோகித்தால் விபரண  
கொட்டும் ஒரு வெப்பமான காலிலுங்கூட சீக்கன் சந்தனத்  
தன் தன்னிகரில்லாத நறுமணங்கமழ எழிலுடனும் தூய்மை  
உணர்ச்சியுடனும் இருப்பீர்கள்.

சென்னை செபெரி கம்பெனி லிமிடெட்கள் தயாரிப்புகள்.



# அலை ஓசை

## சிமரங்கல்கி

24. கல்யாணமும் கண்ணீரும்

ராஜம்பெட்டை அக்ஷிகாரம் நிமி  
லோகப்பட்டது. இட்டாவய்யர் வீட்  
டுக் கல்யாணம் என்றும் சாதாரண  
விஷயமா! மியாக இனத்துக்கு ஒரு  
வாரத்துக்கு முன்னாலேயே மௌம்  
கொட்டியாகி விட்டது. பிறகு ஊரில்  
எந்த வீட்டிலும் அடுப்பு மூட்டப்பட  
வில்லை. எவ்வொருக்கும் சாப்பாடு சிட்  
டாவய்யர் வீட்டிலேதான்!

வீதி முழுவதும் அடைத்துப் போட்  
யிருந்த பத்தலில் ஊரீக் குழந்தைகள்  
சதா காலமும் கொம்மாணம் அடித்துக்  
கொண்டிருந்தார்கள்.

மாட்டுச் சதங்ககளின் சத்தம்  
கேட்டவண்ணமாக இருந்தது. வண்டி  
களுக்கு ஒய்ச்சல் ஒழிவென்பதே கிடையாது.

கல்யாணத்துக்கு முதல் நாள்  
இரண்டு கல்யாணத்துச் சம்பந்திகளும்  
வந்துவிட்டார்கள். பிறகு ஊருக்கு  
உற்சவத் தோற்றம் உண்டாகிவிட்டது.  
தேரீத் திருவிழா மாதிரி ஜே ஜே என்று  
ஏகக் கூட்டம். ஜானவாச ஊரிலும்  
மௌதாளங்களுடனும் மத்தாப்பு வான  
வெடிக்கக் களையுடனும் அமோகமாக  
தலத்தது.

இவ்வளவு குதூகலத்துக்கும் உதி  
ராததற்குமிடையில் ஒரே ஒரு விஷயம்  
மட்டும் எவ்வொருக்கும் கொஞ்சம் மனச்

சஞ்சலத்தை உண்டாக்கி வந்தது. அது  
தோயின் தம்பனார் துரைசாமி ஐயர்  
இன்றும் வந்து சேரவில்லையே என்பது  
தான்.

ஆனும் இது காரணமாகத் தோயின்  
கல்யாணத்தை நிறுத்தி வைக்கும்  
பேச்சு ஏற்படவில்லை. ராஜம்மாஸின்  
மனம் எத்தகைய வேதனை அடைந்  
திருத்தென்பதை நாம் ஊகித்துக்  
கொள்ளலாம். ஆயினும் அவள் அதை  
வெளியில் சிறிதும் காட்டிக் கொள்ள  
வில்லை. தன்னுடைய கணவர் வந்து  
சேரா விட்டாலும் கல்யாணத்தை  
தடத்திவிட வேண்டியதுதான் என்று  
சொல்லி விட்டாள். இந்தக் கல்யா  
ணத்தை மனப்பூர்வமாக ஆமோதித்துத்  
துரைசாமி ஐயர் எழுதிவிருந்த கடிதம்  
அவளுக்கு இந்த விஷயத்தின் மிக்க ஒத்  
தானசபா விருத்தது. அந்தக் கடிதத்  
தைப் படித்துப் பார்த்த பிறகு சம்பந்தி  
களுக்கு ஏற்பட்டிருந்த சிறிது தயக்கமும்  
நீங்கி விட்டது. பிறகு எல்லோருமே  
ரயிலியே உத்தியோகத்தைப் பற்றிப்  
பரிசாசமாகப் பேசிச் சிரிக்க ஆரம்  
பித்து விட்டார்கள்.

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் ஒருவர், "எனக்  
குச் சீமத்தக் கல்யாணம் வருகிறது.  
மூன்று நாள் விடு வேண்டும்!" என்று  
கேட்டதற்கு வெள்ளைக்கார மேல் உத்தி  
யோகஸ்தர், "அதெல்லாம் முடியாது;

செய்திருக்கக் கல்யாணத்தைப் பர்த்திருக்கு  
ஆள் போட்டு நடத்திக்கொள்!" என்று  
பதில் சொன்னார் அக்ஷயா? இந்தக்  
கதைதான் பல்விதமாக மாற்றி ஒருவ  
ருக்கொருவர் சொல்லிக் கொண்  
டார்கள்.

இரவு பத்து மணி வரையில், அதா  
வது கடைசி ரயிலுக்குக்கூடத் துரையாமி  
வரவில்லை என்று ஏற்பட்ட பிறகு  
கிட்டாவய்யர் தம் சகோதரீயுடன்  
ஆலோசனை செய்தார். ராஜம்மாஸின்  
தமக்கை அபயாம்பாளும் அவனுடைய  
கணவரும் தோலைக் கண்ணிகாதானம்  
செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று  
ஏற்பாடாயிற்று.

"தேவ கொடுத்தவைத்த புண்ணிய  
சாஸி: அதனுவேதான் வைதிக ஆசார  
அனுஷ்டானமுள்ள தம்பதிகள் அவனைக்  
கண்ணிகாதானம் செய்து கொடுக்க  
தேர்த்திருக்கிறது" என்று ராஜம்மாள்  
தம் மனத்தைத் திருப்பி செய்து  
கொண்டாள்.

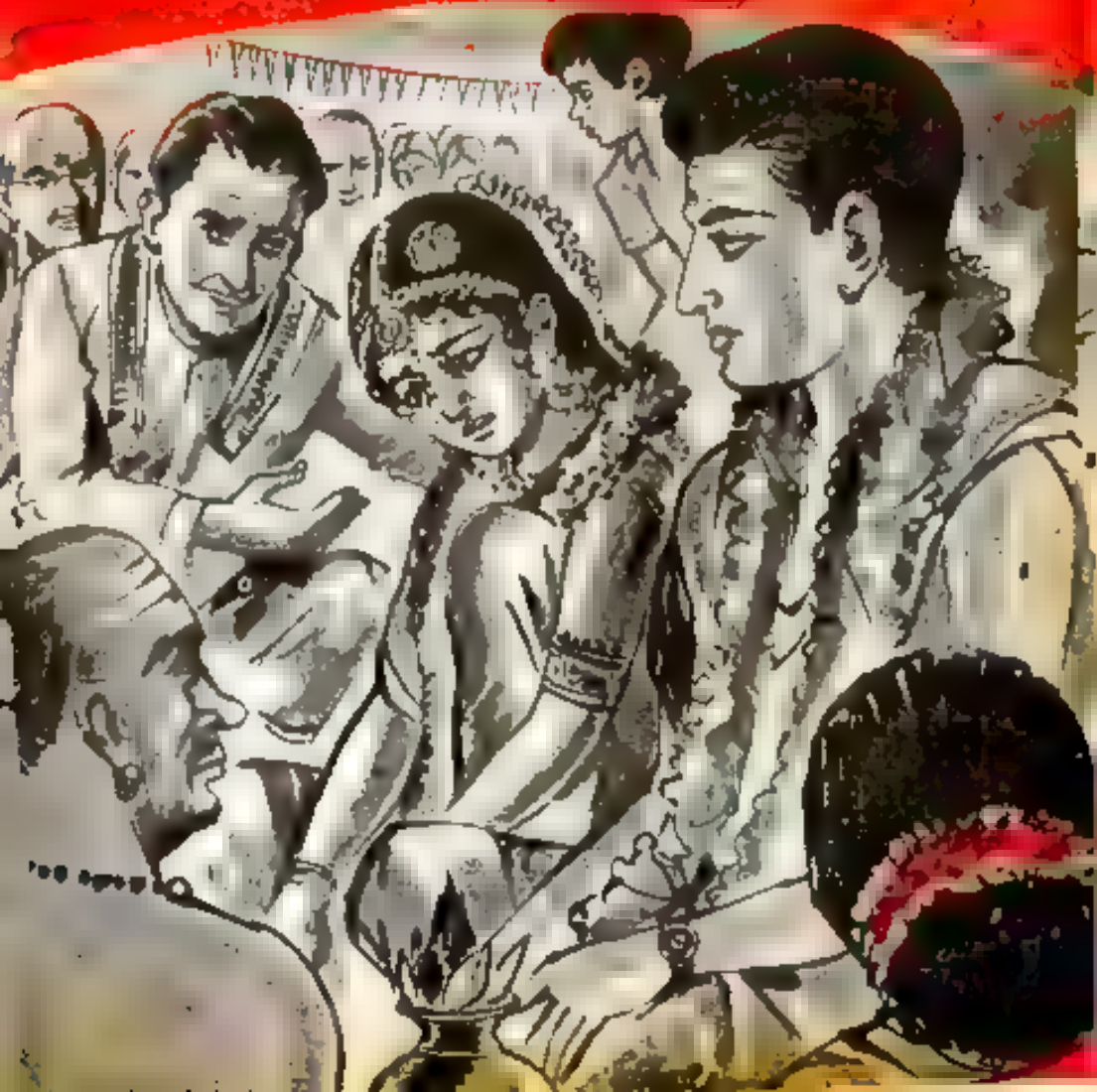
அபயாம்பாளனுடைய பெருமைக்கொ  
ளையேயில்லை. "இப்படி அந்தப் பிராம  
ணர் பண்ணியிட்டாரே!" என்று புலர்  
சொல்லிக் கொண்டே அவரை அவரை  
மாக ஓடி ஓடி காரியங்களைச் செய்  
தான். "நானுக்குப் பொழுது விடிந்  
தால் நான் பட்டுப் பாலில் கூட  
கார்த்தேயிருக்க வேண்டும். ஒரு சாரிய  
மும் செய்ய முடியாது. இன்றைக்குச்  
செய்தாக்தான் செய்தது!" என்று  
பந்தர்கள்.

கிட்டாவய்யர் தாம் செய்ய வேண்  
டிய காரியங்களிலெல்லாம் ஸமிதாஸை  
யும் சீதாஸை யும் சரிசமமாகப்  
பாவித்தே கைய கல்யாண ஏற்பாடு  
களும் செய்தார். பெண்ணுக்கு முகூர்த்  
தப் புடவைவாகட்டும், மாப்பிள்ளைக்கு  
முகூர்த்த வேஷ்டியாகட்டும். ஒன்றுக்  
கொன்று ஏற்றத் தாழ்வு இல்லாமல்  
சமமாக வாழ்விருந்தார். ஆனால்,  
விட்டு விடுவதில் ஆதிக்கத்துக்கு உட்  
பட்ட சேவரிக்களில் ஏற்றத்தாழ்வு  
இருக்கத்தான் செய்தது. சரஸ்வதி  
அம்மாள் தம் மகள் ஸமிதாவுக்கு ஒரு  
விதமாகவும் சீதாவுக்கு ஒருவிதமாகவும்  
தான் செய்தாள். சரஸ்வதி அம்மாளின்  
தாயார் இந்த வித்தியாசம் காட்டுவதில்  
மும்முரமாக இருந்தாள். ஆனால் ராஜம்  
மாஸின் தமக்கை அபயாம்பாளோ அந்த  
மாதிரி ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்குவதில்  
அக்கறை காட்டினான். அடிக்கடி ராஜம்  
மாஸிடம் வந்து. "இதென்னடி அநி  
யாயம்? இந்த மாதிரி ஒரு கண்ணுக்கு  
இவண்ணையும் இன்னொரு கண்ணுக்குச்

கண்ணும்பு: தடவுவது உண்டா?  
இரண்டு கண்களையும் சமமாகப் பக்கி  
வேண்டாமா? இப்படிப் பாரபட்சம்  
செய்கிறானே மன்னி? மன்னி செய்விறது  
ஒரு பங்கு என்றும். அவள் அம்மா  
செய்விறது மூன்று பங்காக இருக்கிறது.  
நானும் நீயும் இந்த விட்டில் நிறத்த  
வர்க்கத்தானே? ஸமிதாவுக்கு இருக்கிற  
பாத்தியதை சீதாவுக்கு இல்லாமல்  
போய்விட்டதா?" என்று புலம்பினாள்.  
அவளைச் சமாதானப்படுத்துவது ராஜம்  
மாளுக்குப் பெரும் வேலாயாயிருந்தது.  
"நீ லாஸை மூடிக் கொண்டு இரு.  
அக்கா! அந்த மனுஷர் இப்படி வருகிற  
தாகச் சொல்லி வராமல் மோசம்  
பண்ணிவிட்டதற்கு ஏதோ இம்மட்டில்  
நடக்கிறதே என்று நான் சந்தோஷப்  
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்தக்  
காவத்தில் யாருக்கு யார் இவ்வளவு  
தூரம் செய்வார்கள்? அண்ணனின்  
நல்ல குணத்திலும் இதுவாவது நடக்  
கிறது! இல்லா விட்டால் என் கதி  
என்ன? பசுவாணுடைய அருளால்  
எனக்கு வாழ்த்திருக்கிற மாப்பிள்ளையும்  
சம்பந்திகளும் 'அது இல்லை' இது  
இல்லை' என்று குற்றம் செய்வாத  
வர்கள். அப்படியிருக்க நீ எதற்காக  
வினா அவிட்டிக் கொள்கிறாய்? நடந்த



தமிழ் மக்கள் நலனுக்கு இவ்வாறாகிறது!  
என்று என்னை மூல மனத்திடிபட்ட  
தமிழ் மக்கள்

[illegible]



அது விஷயமாக என்ன செய்தது என்று குறிப்பாக்கு இயைந்த நீர்மாவைச் செய்ய முடியவில்லை. தோலின் உள் பாகம் விஷயமாக மொட்டைப் படிந்த உள் எழுதிய விஷயிகள் இந்தத் தந்தி வாயில் கொடுத்திருக்கலாம். ஏன் கொடுத்திருக்கக் கூடாது? அநேகமாக உண்மை அப்படித்தான் இருக்கும். ஆனால் தந்தியை எதற்காகக் கட்டியிருக்கும் அதைப் பற்றிச் சொல்லுதல் பெருக் குழப்பம் உண்டாகிவிடும். அது பொய்த் தந்தி என்று அளர்ச்சி நம்புவது வாயும். எல்லா ஏற்பாடுகளும் நடந்து சம்பந்தமில்லாமல் வந்து இதற்கெனப் பிறகு எல்லாவற்றைத் திறந்து விடும் என்பது எல்லாவற்றை அடங்காவிடும்? தோலும் அவை தாபாரும் எல்லாவற்றையும் அடங்காவிடும்? எல்லாருக்குமே எல்லாவற்றை அடங்காவிடும்? உண்டாகும்? சம்பந்தமில்லாதது என்று நினைப்பார்கள்? ஊராறி என்ன சொல்வார்கள்? உற்றுப் புர்த்துக் கிராமவாசிகள் எல்லாம் வெளிப்படையில் கிட்டுப்பார்ப்போம்? ஒரு பொய்த் தந்தி, இவ்வளவு விபரமாகவும் விவரிக்கப்பட்டு இருக்க வேண்டுமா?

அது எப்படியிருந்த போதிலும் இந்தத் தந்தியை இப்போது எங்கேயும் கட்டிக் குழப்பம் விளைவிக்கக் கூடாது என்று குறிப்பாக முடிவு செய்தாகும். இரத்தநீரில்லாத உடம்பும் துறையாய் ஐயம் வந்துவிடும். அது வந்த பிறகு அப்படி அவசியமாக இருந்தால் எல்லாவற்றைத் திறந்திடுவோம் என்றும். அப்போது உடம்பை எல்லாம் கண்டு காணாமல் பார்ப்பது தக்கவகையாக உடம்பம். அது எப்படி வாயுதும் தந்தியைப் பற்றி இப்போது பிரயோகிக்கக் கூடாது. இரத்தநீரில்லாத துறையாய் ஐயம் வராவிட்டால் பார்த்துக் கொள்வோம்.

இவ்வாறு முடிவு செய்திருந்த குறிப்பாக இரத்தநீர் வந்து செரும் உடம்பிலும் துறையாய் ஐயம் வராமல் போயினால் கட்டிக் குழப்பம் அழிவாக குழப்பம் இல்லை ஆகத்தான். இவ்வளவு அளவாக உடம்பம் நடந்த பிறகு தந்தி பற்றிப் பிரயோகப்படுத்த வேண்டும் கட்டி மாதிரிப்பட்டது. மாதிரி ஒரு ஒட்டாக, மட்டமாக, பொருளாகப் போக கொடுத்திருக்கக் கூடிய பொய்த் தந்தி காரணமாக இவ்வளவு ஏற்பாடுகளும் நின்றுபோவதால் தோலுக்கும் ராஜ்யம்மாதிரியும் ஏற்பட்ட வடிவ அநிர்வாதியை நினைத்தபோது குறிப்பாக்குத் தந்தியைக் கொடுக்கும் வதிகையின் தன்மை வரவே வராத என்று தோன்றவில்லை.

அது. "உடம்பம் கிட்ட வழி கிட்டும்; நடந்த நடக்கட்டும்; தந்தியை அழகிப்படுத்துதல்" என்று முடிவு செய்தாகும். ஆனால் அழகியைத் தந்தி அழகுதான் குறிக்கும் இருந்து தோல் கிட்டுத்தந்தி கொண்டு இருந்தது. இரத்தம் ஒரு வாயும் துக்கவிகையாகச் செய்து கொண்டு இருந்தது.

மறுபடியும் பொழுது விடிவதற்குள் எல்லாவற்றை முடித்ததற்குள்ளும் ஏற்பாடுகள் கொடுக்கி விட்டன. பத்திரம் மத்தியத்தின் முடிந்தபொழுதுமே குறிப்பாகப் பார்ப்பார்கள் உடம்பம் நடக்கட்டும். "முடித்ததும் வந்துவிட்டது! சீக்கிரம்! சீக்கிரம்!" என்று தன்மையில் உடம்பம் கொட்டார்கள். மாதிரியாகக் கொட்டு வேண்டும் காரணத்தினால் முடிப்பட்டுப் பத்திரம் அது தான் கொடுக்கக் கூடும் கொடுக்கக் கூடும். "எல்லாம் கொடுக்க; காரணம் கொடுக்க!" என்று எத்தன் கொட்டார்கள். மாதிரி தோல் துக்க வது, மாதிரி மாதிரிதான் எல்லாம் கட்டி வந்து நடந்தது. உடம்பம் தான் - திருமாக்கப்பாராணத்திற்கு உடம்பம் தான் முடித்ததும் வந்தது. இரத்தம் தாக்கவதற்கும் வந்தது துக்கமில்லாத தெரிவிட. துக்கம் வந்த துக்கமில்லாத அழகித் துக்கம் கிட்டுவோம் நினைக்கும், வேறு மாதிரி கொடுக்கக் காணும் அளவாக, கிட்டு கிட்டுவதும் துக்கம் தெரிந்து அளவாகவாயும் "கொடுக்கவோம்!" மட்ட, தோலின் அழகியைத் தெரிந்துகொண்ட திருமாக்கப்பாராணத்திற்கு உடம்பம் வந்தது. அநேக சம்பந்தம் கிட்டுவோம் உடம்பமில்லாத அழகியைத் தாக்கவதற்கும் கட்டி முடிக்கப் போட்டார்கள்.

திருமாக்கப்பாராணம் அது பிறகு பார்ப்போம் எத்தன்மையில் ஊரைய அடக்கின. கிட்டுக்குள்ளே அத்தனை தோல் தெருக்கி அத்தனை கொண்டு விளக்கி விருத்திக் கட்டிவந்திருந்தார்கள். இந்தத் தக்கவகையாகப் பொறுப்புத் தந்தது என்பது கொடுக்க கொடுக்க வந்து வந்த வந்த பக்கம் சென்றார்கள்.

குறிப்பாக வெளியே வந்தார்கள். வந்திருந்த உடம்பமும் வரவேண்டும் ஆகிய நடக்க நடந்திருந்த குறிப்பாகப் பார்ப்போம் பிறகு அளவாக அடங்கத்தது. "எல்லாம் நடந்த கிட்டது. இவ் வந்தவதில் கிட்டு" என்று எல்லாம் அளவாக அத்த நிம்மதியை அளித்தது.

அன்று தோற்றத்தின்காரம் உடம்பம் கட்டிக் கொண்டு எத்தன்மையில் "இவ் இவ்" என்று கிட்டு. தெரு குறிப்பாக



अहं त्वामेवमुपदिशामि :-

सत्यं वद ।

धर्मं चर ।

स्वाध्यायान्मा प्रमदः ।

आचार्याय प्रियं धनमाहृत्य

प्रजानन्तु मा व्यवच्छेत्सीः ।



**In 10 years 55 million Indians learnt that mother tongue is more than words they picked up from their mothers.**

**Because of paper!**

First halting utterances learnt at mother's knees. First hints of knowledge. But later in life all what our mothers' tongue had taught us seems only a starting point. New facts have to be learnt to live. That is possible because of paper. A fact which 55 million new literates in India learnt between 1961 and 1971. And West Coast Paper is fulfilling the need of more, and better, writing and printing paper. Paper that promises social and economic progress. West Coast Paper, the professional's for printing, writing and packaging paper.

**West Coast Paper**

Shreeniwas House, Waudby Road, Bombay 1.

PM251





"என்ன? என்ன! திருமாக்கைய தாராளமாக! யாருக்கு? எப்போது?"

"ஏன்! சலிதா, சேதா இரண்டு பேருக்குத்தான்..."

"சேதாவுக்கா? சேதாவுக்குக் கூடவா? மாப்பிள்ளை யார்?"

"செனத்தர ராகவந்தான்! என்ன அத்திம்பேரே? உங்களுக்குக் கல்யாணக் கருதாவி வரவில்லையா? ஆனால் உங்களுக்குதான் முன்னமே தெரியுமே? நிச்சயியிவிருந்து எழுதி விடுத்தீர்களே!"

"நான் ஒரு தந்தி கொடுத்திருக்கிறேன்?" என்று துரைசாமி ஐயர் கேட்ட போது அவருடைய பேச்சு குளறிவது.

"தந்தியா? ஒன்றும் வரவில்லையே? என்ன தந்தி?" என்று சூரியா துணிக் காரைக் கேட்டான்.

"சேதாவின் கல்யாணத்தை நிறுத்தி விடும்படி தந்தி கொடுத்திருக்கிறேன். அது வரவில்லையா?"

சூரியா தன் மனக் குழப்பத்தைச் சொன்னதற்குக் கொண்டு, "அத்திம்பேரே! இப்போது நினைவு வருகிறது. கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால்தான் ஒரு தந்தி வந்தது. கல்யாண நட்புடனில் அந்த நான் பிரித்துக்கூடப் பார்க்கவில்லை. அதை அத்தையிடம் கொடுக்கவும் சந்தர்ப்பப்படவில்லை. இதுதான் திங்கள் கொடுத்த தந்தி?" என்று சட்டையுடைய கையில் துழாவித் தந்தியை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

துரைசாமி ஐயர் தந்தியைப் பிரித்துப் பார்த்தார். "ஆமாம், இதுதான்! ஆகா! இது ஏன் நேரத்தைக் காலி செய்தது? பட்டிக்காடு ஆண்டியாள் இப்படித் தாமதித்து வந்ததாக்கும். எங்கள் எவருக்குடைய செயல். நாம் என்ன செய்யலாம்? சூரியா! இந்தத் தந்தியைப் பற்றி ஒருவரிடமும் சொல்லாதே!" என்றார்.

"ஆம்! அத்திம்பேரே! இதைச் சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்? நடந்தது நடந்து விட்டது!" என்று சூரியா.

"ஆமாம்: நடந்தது நடந்து விட்டது. உடனடியாகத் தந்தி அப்படி!" என்று சொல்லிவிட்டுத் தந்தியைக் கை துருக்கி விழித்துப் போட்டார் துரைசாமி.

இது வரை சேதா அடிக்கடி தன் கைட்கண்ணாடிக் மாப்பிள்ளை செனத்தர

ராகவணப் பார்த்து மிகுந்து கொண்டு இருந்தான். திடீரென்று வானத்தில் வாகுதப்படி வழியாதே தன் தந்தை வருவதைப் பார்த்தான். அவ்வளவு நேரமும் அவன் மனத்துக்குள் அடக்கி வைத்திருந்த அழுக்கைப் பீரிக் கொண்டு வந்துவிட்டது. விசித்து விடுத்த கிம்மி கிம்மி அழத் தொடங்கினான். கண்ணி விருந்து கண்ணீர் அருவிவாகப் பெருகிவது.

ராகவணம் உணர்ச்சி மிகுதியினால் செனத்தரத் துறையே துறையாக நின்று. அவையால் அவனால் பெண்ணைத் தேற்றுவதற்கு முடியவில்லை. அத்தக் கடமைகள், சேதாவைச் சற்று முன்னே கண்ணிகாதானம் செய்து கொடுத்த அபயாம்பாள் செய்தான். "அப்பே! எத்தனாக அழுதியும்? அப்பா தான் வந்து விட்டாரே! இத்தமட்டுமே வந்தாரே என்று சந்தோஷப்படு!" என்று. சேதாவின் மாமிவாரும் அருகில் வந்து தேறுதல் கூறினாள். பக்கத்தில் உட்கார்த்து சேதாவின் புடவைத் தலைப் பையம் மாப்பிள்ளைவின் அடிவால்நிரத் திள் முகிலையையும் முடிக்கப் போட முயன்று கொண்டிருந்த கண்ணுப் பயல் கூடத் தேறுதல் கூறினாள். "அழாதே! அத்தக்கா! அழுதால் கண் மை என் னாம் கன்னத்தில் வழிந்துவிடும்!" என்று சொன்னாள்.

துரைசாமி ஐயர் வந்து சேதாவின் அருகில் உட்கார்த்து. "அழாதே. அப்பா! ரயில் இப்படி மோசம் செய்து விட்டது! இல்லாவிடிக் தான் வரலாம் இருப்பேறு!" என்று சொல்லித் சேதாவின் முதுகை மிகுதுவாகத் தட்டிக் கொடுத்தார்.

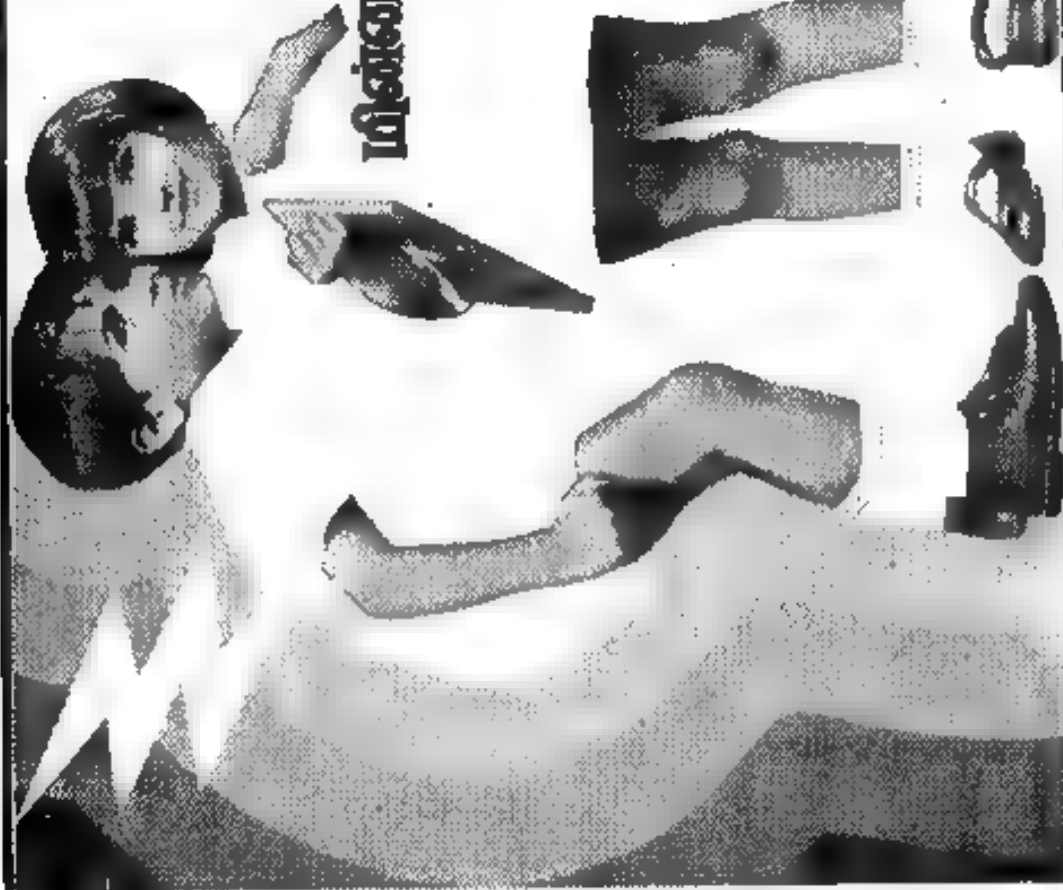
அப்படியும் அழுக்கை நித்தானத்தைக் கண்ட செனத்தரராகவணம் இனோகைத் தன் மனத்தில் கரத்ததைத் தொட்டு. "சேதா!" என்றான்.

சேதாவின் கண்ணீர்ப் பெருக்கு உடனே நித்தது. அவன் கண்ணீர் தலும்பிக் கொண்டிருந்த தன் வட்டமான பெரிய கண்ணாடிக் செனத்தரராகவணம் ஒரு தடவை பார்த்தான். அத்தப் பார்வை யிக் எத்தனையோ விஷயங்கள் பொதித்து விட்டன. வாயினால் விவரிக்க முடியாத இதயத்தின் மர்மம் செய்திகள் எவ்வளவோ அத்தப் பார்வையின் செறிந்திருந்தன.

காதல் என்னும் அவராதியின் உதவி கொண்டு செனத்தரராகவணம் அத்தப் பார்வையின் பொருக்கை அறித்து கொண்டான். (தொடரும்)





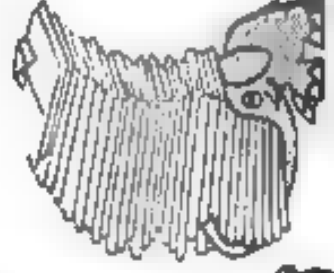


# மின்னலுக்கும் வெண்மைக்கே... ரின்



உன் சொப்பனம் இது. புதிதில் பழையவரை  
நீய் மகிழ்வாய். அந்தச்—மின்மிகு கருவியை நீ  
உபயோகிப்பாய். இதை நீயேய்தான் சொப்பன  
மின். வேறு அந்த கருவியை அந்தத் துணிவின்  
கொருநிலை நித்தம் சொப்பனம் போடும்  
—அந்த மகிழ்ச்சி கொடுப்பாய். தந்த மகன்  
அவர்களுக்கும். இதுபற்றித் தந்த மகன்  
தானாகவே இன்னும் சொப்பனம்  
பார்க்கும். ரின்.

சுமையான யானைமேல்  
சொப்பனமின். அங்குமே  
அந்தத் துணிவின் வெண்மை ரின்!



### 13. வினதேவதை அருள்



வினதேவதைகள் வினையாடும் இடம் எங்கும் அது அநாதாரண அழகோடுதான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டே 'கிபேரி ஸ்பாக்ஸ்' என்ற அருவியை நோக்கி மெல்ல நடந்து சென்றனர் பத்மநாபனும் அவரது குடும்பத்தினரும்.

விவப்பலக் திவரிக் ஒரு தொப்பியை அணிந்து நோனியிருந்து ஒரு வினையாட்டுத் துப்பாக்கியை யும் தொக்க விட்டுக் கொண்டு ராஜ்யை நடை போட்டான். வேட்டைக்காரன் என்ற நினைப்பு அவனுக்கு. மலைச் செவுகளையும் புதர்கள் அடர்ந்திருந்த பகுதிகளையும் பத்தடிக்கு ஒரு தடவை எட்டிக் காட்டி, "எக்கொவது யுனி பார்த்தால் சொத்து; ஐசிப் பண்ணிடறேன்" என்றான்.

பத்மநாபனும் அவனுடைய திருப்பிக்காகச் சற்றே நேரத்துக்கொரு தடவை பரபரப்படைந்த ஸர் போக் நடத்தி, "அநே கரடி! ஐடு! ஐடு! சீக்கிரம்! மேலே பாய்க்குமே!" என்று கூறி அவனுக்குச் சமையமாக வினையாடியவரையே சொன்னார்.

தினட நேரத்துக்குப் பிறகு அவர்கள் கிபேரி ஸ்பாக்ஸை அடைந்தார்கள். ரொம்ப தூரம் தான். ஆனால் பெரிக்கொண்டே நிதானமாக நடத்ததாலும் குவிர்த்த குழாய்க் கெய்லிக் கத கதப்போக இருந்ததாலும் சிரமமே தெரியவில்லை, குழந்தைகளுக்குக்கூட. அருவியை நெருக்கிய போது அவர்களுக்கு ரொம்ப ஏமாற்றமாகவே இருந்தது.

"சொல்லி வார்ப்பொரேனும் குழாய்க் கூட இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாக ஐனம் வரும்" என்றான் அப்பனும்.

ஒரு பிறும்மாண்டமான பாதையீதாக வழிந்து குளமாகத் தேக்கியிருந்தது நீர். அதிகமாக

கீ.ராஜேந்திரன்

"ஸைக்கோ ஸாரநாதன்"



அருவி ஸோட்டாநதாய் இந்தீர் இஹ தஸுதகன் விழுந்து அருவிக்கு  
கரையாகக் காட்டியளித்தது. குளம் நிரம்பி விட்டதாக வயிற்  
தோடிய நீர் மீட மீடச் சிறிய ஓட்டலாகச் சைவத்தின் செவ்வது.  
"வஸுதேவதகன் வஸிய வரக்கடிய இடமாகத் தென்பட  
விக்கிறீயா?" என்று வருத்தப்பட்டார் மீது.

"குட்டிச் சாத்தாய் கூட வராது" என்று அப்பதும்.

"ஒரு மகாநு பெய்தாய் வளை வட்டியிலும், வெண்கட்ட வளை  
றுக்கு வரலாம்" என்றார் பத்மநாபன்.

"அடா! திரைக்கண்டாய் வயல் மாடல் வாரிலே ஏறிண்டு  
கொண்டக்காலத்துக்கு வருகிற மாநிலிதாய் பெரும் சிறியவது."

"ஏன் அப்பதும், நீக் வரலாம் என்று சொன்னேனா?  
வெண்கட்ட வளைத்துத் தண்ணீர் வரலாம் இங்கே வந்தோம்!"

மீது கொங்கென்று சித்தம், அப்பதும் தோலின் தன் முக  
வாலை இடித்துக் கொண்டாய்.

"அதோ பார் அப்பதும்! அனலுயா சொக்காய் விளம்புப  
அகவமாய் விரித்துப் பிடித்துக் கொண்டு குதிரைகளை வளர்த்தி  
மெல்ல ஒடுகிறாய், தண்ணீர் வஸுதேவதகனாக வண்ணிக்  
கொண்டு! அதைப் பார்த்துச் சந்தோஷப்படுவா! வண்ணெதிரே  
இருக்கிற வஸுதேவதகனை விட்டு விட்டு இவ்வாத குட்டிச்  
சாத்தாய் ஏன் நெடுகிறாய்?"

ஒரு பட்டாய் பூச்சியைப் போல் இக்குமங்கும் பாய்த்து  
கற்றினான் அனலுயா. அப்பதும் பத்மநாபனும் பெரும் வாராசு  
பத்தில் தக்கனை மறந்தனர். குதந்தின் விளம்பின் நீரும், விட,  
வாதுடன் கூடிய தவணைக் குதிரைகளை விடப்பட்டுப் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்தாய். மீது ஒரு பாதையின் மீது குப்பாரமாகச்  
சாய்த்து மணிக் கிரைக்களைப் பார்த்தபடி மீண்டும் பத வஸு  
வளிய் ஆழ்த்தாய். செல் விளையாட்டுக்கு அடுத்தபடி வேறு வன்  
கொண்ட விளையாட்டுக்களை அவன் எதிரி செவ்வு கொண்  
டிருத்தானோ!

நிடரென்று "எக்கனை விடு! எக்கனை விடு!" என்று அன  
லுயா கத்துவது கேட்டது.

பத்மநாபன் நிரூபிக்கும் கற்று முற்றும் பார்த்தார். குழத்  
ததையைக் காணலாம்! "அனலுயா! அனலுயா!" என்று குரல்  
வெடுத்துக் கொண்டே சத்தம் வந்த நிகையை நோக்கித் தன்  
தெனிக் ஒழுகார்.

பெரி பிளவளின் இடப்பறத்தின் செவ்வு சிறிய பாதை  
போடு போனபோது அது ஒரு பாதையைச் சுற்றி வளிக்கும்  
நிரும்பத்தில், அமிர்தவிக்ஷத்தில் ஏக்களுக்குமெடலில் அவன்  
பட்டுக் கொண்டு அவன் தோக்கனை அனலுயா குத்திக் கொண்  
டிருப்பவதைப் பார்த்தார் பத்மநாபன். அமிர்தவிக்ஷம் பெரிதா  
கச் சித்திரானே ஒழியப் பிடியைத் தவிர்த்தி அவனை இறக்கி  
விடவில்லை.

பத்மநாபன் வரும் வாயடி ஓசை கேட்டதும் இருக்கும்.  
நிரும்பிய் பார்த்தனர். அனலுயாவின் வண்ணிலிருந்து தாசர்  
தாரையாக நீர் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

"உக்கன் பெண்ணுக்கு எத்தனைக் தெந்தனை அழகு  
இருக்கோ, அத்தனைக்கத்தனை தெஞ்சுறுத்தலும் இருக்க. ஒரு  
முத்தம் கொழுக்கு மாட்டானாய்! குரே பிடியாதம்!" என்று  
அமிர்தவிக்ஷம்.

பத்மநாபன் விட்டத்தில் வந்ததும் அனலுயா வயல நகரத்  
துச் சாய்ந்த கோபுரமாக அவர் பக்கம் சேந்தார். தவ்வது  
நீடம் வந்து சேர்ந்த பிறதும் அவர் தோலின் முத்தத்தைப் புத்தத்  
துக்கொண்டு விடமினைத் தொடரித்தாய். அவன் முதுகைத் தட  
விட கொடுத்தவாறே "இவ்வண்ணுதானே! தான் வண்ணமோ  
பாடான்று பயந்துட்டேன்" என்றார் பத்மநாபன்.

"தீக்க பார்த்ததிலும் அந்தமிருக்கு. வஸுத விட்டு வன்  
வந்திருக்கும்போது குழந்தைகளைத் தவிர்ப்பை விடக்கூடாது. வார.  
விபரிதமா ஏதாவது நடத்துவோக்கனா அப்பதும் வகையைப்





பிரதானத்து நித்தமறியே என்ன பிர  
யோசனம்? அதுவும் கொடைக்காண  
யில் போய் பணம், சரி குடியிருப்பதும்  
பேய் பக்கமெல்லாம் ஆபத்தத்தான்."

"குத்தகை கொடுப்ப பதத்துட்  
டான்" என்று பதமறாபன். அவன்  
குத்தகைத் தட்டிக் கொடுத்தவனாதே,  
"என்ன ஆயிருந்தது அது? நீ கவிட்டா  
இருக்கென்று மாமா ஒரு குத்தகை  
கொட்டா, அதுக்குப் போய் இப்படி  
கிண்பி கிண்பி அழைமா?" என்று  
அவனாசைப்படுத்தினார்.

"குடுவென என் தாடிமைப் பாரித்  
துப் பதத்துட்டானோ என்னவோ?"  
என்றான் அயிர்தனிகம்.

"அது சரி, என்ன இப்படி ஏதாவது  
மாட உட்கார்த்திருக்கிறீர்கள்?"

"தனிகமயிக்கு இனிமைய இருக்கத்  
தானே செய்திற்று? நானாவிவரண  
உக்களுக்கு இதை நான் சொகவியா  
தா போய்ருய்?"

"உக்கை தனிகமைய நான்தான்  
வந்து கொடுத்தேன்."

"தோ தோ ஆ ஆ! வெக்கம். என்னை  
உக்க கிப்பிரெண்டு டி.ஜி.ஜி? உக்க  
பிக்கு ஒரு வரணமா?"

"கி.ஜி. டி.ஜி.யும் ஐரவனிகம்மும்  
ஒரு ஊர் ஒன்று? அவர் கிண்பி வந்  
திருத்தானும் கொக்கை போனில் உத்  
திக்கு அழைத்தால் போகாமலிருக்க  
மணம் இடம் தராது. அது மாநில  
நான் நானும். இப்போ எத்தித்திற மனி  
திரை, பார்த்திற காட்டுகை எம்பா  
ஐரவனிக என்னும் மனத்திற் பதித்திறு  
கின்றன. பிக்குக் கொடைக்காணம்  
பதித் தானியோ கட்டுகையோ எழுதும்  
போது இந்த அழகைக்கைப் பண்  
படுகின்றன. அந்த விதத்தில் பாரித்  
குப்போடு இதை என்னக்கு விடுவதை  
என்று குத்தகை முடியும?"

"அப்பா கிட்டே போ உக்காம்,  
அப்பா!" என்றான் அனாபன்.

"அப்பா எத்தித்திறேன், ஊர்!"  
என்று கொக்கி கிட்டும் கிண்பியினர்  
பதமறாபன்.

"இதோ நானும் வந்து கிட்டேன்"  
என்று கூறித் தனயின் கிண்பியிருத்த  
தன்மட உத்தித் தொனிக் போட்  
டுக்கொண்டு கிண்பியுடன் அயிர்த  
னிகம்.

அனாபனாவை இப்போ இதைத் தடந்தி  
அழைத்ததுக் கொண்டு திரும்பியபோது  
எதிர் அப்பாவுடன் கிண்பித் தாக்க  
குடியாமல் தாக்கிக் கொண்டு பரபரப்  
புடன் வருகைதப் பார்த்தார் பதம்  
தாபன். தொனிக் இருக்கப்படுமே,  
"ஒன்று மிகவும், உணரப் படாதே"

என்று எதிர் அவன் குறித் தடைக்குத்  
தடை கிண்பியும் சீரமைத்ததை  
குத்தகைதார்.

தனாபனா என்னாரும்க் கிண்பி கிண்பி  
கைத் திரும்பியும் அடைத்தபோது  
அத்தகுள் அக்கை டி. ஜி. ஜி. நடராஜ  
யும் என்னும் வந்திருக்கக் கண்டனர்.  
கிண்பிக்கொடு ஒரு பாதமயித் அவர்கள்  
அயிர்திருக்க முகையையும் அவர்க்கு  
குய்மானமாகக் குணப்பாட்டிக் கொண்  
டிருந்தது.

"என்ன ஊர், அகியோடுகள் ஒக்கி  
கிருத்த ஒன்று கிடைத்ததா?" என்று  
பதமறாபன்.

"இதோ ஒரு மாநிலி எந்து கிண்பித்  
கெட்டிடு வந்தேன்."

"இப்போதான் அயிர்தனிகத்திடம்  
கொகிண்பியிருக்கேன். பத்திரிகை  
காணக்கும்க் போகிக்காரருக்கும் ஒன்று  
எதுக்கு... இரண்டு தானா சீரமைப்  
படுமே, குத்தகைகிண்பித் என்னு  
கிண்பிசொனா இக்கிண்பா?"

"குத்தகைகிண்பா? குத்தகைத் தா-த்திருக்  
கிறது என்று திரும்பும் அதுதான் அக்  
கிண்பா குத்தகைகிண்பித் என்னுக்கிண்பித்  
பிரச்சி எழுதும்?"

"அப்பாவுக்கு திரைத் திரை  
பாதமயித் வந்த பிரதும் கூடக் கை  
தெரிபாமைதான் அவன் இப்போ கிருத்த  
கிட்டான் எத்தித்திறை?"

"திரைக் கொக்கிற மாநிலி அது கிண்பித்  
கைவா நடத்தகிட்ட ஒரு கிண்பித்  
இருக்கணாமி! அதுதான் தற்கொகிண்பித்  
வும் இருக்கணாம்."

"இன்னாது போனும் காரணத்து அவ  
கிண்பித் தனிக் கிட்டி கிட்டி உக்ககிட்டே  
கிண்பிடாமல் தப்பிக்ககிட்டும் இருக்  
கணாம்." என்று அயிர்தனிகம்.

"அதுவும் எத்திண்பித்தான்" என்று  
டி. ஜி. ஜி. தனிகாட்டினார்.

"சரிதான், உக்காபன் பழகிய  
தொகுத்ததான்தான் தந்தானார் தனிக  
காட்டியப் போகிண்பியை கிருக்கித்  
திரும்பாடுகென்று திண்குய்யடி போ  
திக்கணோ!"

"கெடுத எந்த கிண்பித் தாப் போத்  
கொக்கிண்பித் கிண்பித் பதமறாபன்?"  
என்று இன்னாக்க கருமை தொனிக்  
கெட்டார் நடராஜன். பிறகு அயிர்த  
னிகத்தைத் கட்டிக் காட்டி, "இதோ  
இவரையும் சேர்த்து கொத்தம் இரு  
பத்திரெண்டு எத்தனாப் பணிகைத்  
தப் பக்கம் உணர்த்திக் கொண்டிருத்  
திருக்கிறார்கள். கார் போகியென்று சத்  
தெப்பிடாதது" என்று கெட்டார்.

"திரை எதுக்கு அக்கை போய்க் சேர்த்  
தினம்?" என்று அயிர்தனிகத்தைத்  
கிண்பித் பதமறாபன்.





# நீங்கள் படிக்கீர்களா?



பேரரசிவன் 'கவி' படைத்த  
'பொன்னியின் செல்வன்'  
சரித்திர அகவிக் தொடர்க்கு  
'விக்கிரமன்' எழுதிய

## நந்திபூர்த்து நாயகி

அமுதகாபி சித்திர இதழில்  
ஆரம்பமாகியிருக்கிறது  
அம்ச ஒவிய 'மணி'த்தின்  
சித்திரங்களுடன்

15-8-78 க்குள் ஆண்டுச் சந்தா  
அனுப்புவதற்கு (சொழைத்திரம்)  
'பெற்றவத்தின் கதை' எனும் புத்தகம்  
அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

தனிப் பிரதி 75 காசு

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 9/-

அமுதகாபி - சென்னை-33

இன்றைய முன்னணி பிரபல

பழனி டாக்டர் எம். காளிமுத்து

B. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. H.

அவர்களின் விஜயம்



சந்திக்கும் விவரங்கள்

- 10-க் தேதி திருப்பத்தூர் (N. A.): சங்கர் லேபர் பவுஸ் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 10-க் தேதி ஆம்பூர்: N. A. E. லாப்டி. மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 11-க் தேதி வேலூர் (N.A.): அழில் மேல்நகரம் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 11-க் தேதி குடிவாத்தம்: அனங்கார் லாப்டி பவுஸ் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-க் தேதி பெங்களூர் ஈடி: தியூ எவரெஸ்ட் நோட்டீஸ், காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.
- 12-க் தேதி திருச்செங்கி: ஸ்ரீ சாம் லாப்டி. காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 12-க் தேதி தாமரை: சீனிவாசா லாப்டி காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 12-க் தேதி செவ்வம்: கஷ்மி ராஜபவன் லாப்டி, பவுஸ் 3 முதல் 5 மணி வரை.
- 15-க் தேதி ஸ்ரேஷ்ட: தகவலகம் லாப்டி காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 15-க் தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ கிருஷ்ண லாப்டி பவுஸ் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 15-க் தேதி பெராளூர்: நோட்டீஸ், காலை 8-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை.
- 16-க் தேதி கோவை: விஜயா லாப்டி, காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 17-க் தேதி சென்னை: நோட்டீஸ் ஸ்ரீமேலா மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 18-க் தேதி சென்னை: நோட்டீஸ் ஸ்ரீமேலா காலை 8 மணி முதல் பவுஸ் 7.30 மணி வரை.
- 19-க் தேதி மய்யம்: சாரதா பவுஸ் (மாநகரம்), காலை 8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை  
பொன்: 211] பழனி [ததி: 4121

"நான் காக்கிப் புடிப் பழமென விக்கியா? கிண்பா விருத்தது. கிண்பு கட்டட வாசலிங் பிரம்பு நாற்காலி கணும் மெனதுகணும் போட்டிருந்தாங்க. கவர் கவரா பெரிய குடையும் விக்கி கணும் இருந்தாங்க."

"உவவையே ஒரு குட திறக்கித் திழ ஆவையெனும் என்று எத்தகையோ மன னர்க்கணும் சர்க்காடுகாரிகணும் மூவன் திருக்கிருக்கன்; நீங்கள் ஒரு குட திறப்பையாவது ஆவையெனும் அப்போ போய் உட்கார்த்திக்கணக்கும்!"

கிரிப்பு ஓய்த்ததும் அயிர்த்திக்கை தொட்டித்தான்: "ஒரு கோக் கொண்டு வரச் சொல்லி உறிஞ்சிக்கெட்டிருந்தேன். அப்போ ஒரு பட்டாளம் வசையெனப் பாய்க்கண்டப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பி இந்தப் பக்கம் மலை ஏறிக்க. என்வையோ மேயே போளுங்கவே, அந்தப் பாதை எங்கே கொண்டு போய் விடுமென்று பார்ப்போமென்று நானும் கிண்பி அவங்கனோடு ரேத்துக்கிட்டேன். பத்தடி நடத்திருப்போம். 'கிண்பு' ஒரு எத்தம். எவ்வோரும் விழுத்தடிக்க ஓடினோம். அந்த கிண்பியை விருத்த எட்டிப் பார்த்தோம். அதன் பாதையைத் திசை ஒரு மனுஷன் குப்புற விழுத்த மெத்தான்!...."

"இவர் இப்படிச் சொன்னார். ஆனால் மந்த கற்றுலாய் பவனிக்கை. 'இவர் யாரோ புது ஆசையி எங்களுக்குத் தெரியாது; இவர் எங்கனோடு வந்து ரேத்துக்கிட்டதாக்க சொக்கிருரே ஓரீய நாய்க்க இவரைக் கவனிக்கை; நாய்க் பாட்டுக்கு எங்களுக்குகிடையிங் பக்கமாய் பேசிச் சிக்கக்கெட்டுப் போனோம்; அப்போ 'கிண்பு' எத்தம் கெட்டது; மேயே ஓடிப் போய்ப் பார்த்தோம்' அப்பமங்களுக்கு. ஆனால் அதனுடைய இவருக்கு ஒண்ணும் தட்டம் இல்லை. இறந்து போன திணைக்கைக் கொல்வதற்கு இவருக்குக் காரணம் ஒண்ணு கிங்கியே? அவனுக்கும் இவருக்குகிடையிங் எத்த கிதமான சம்பந்தமோ தொட்டிபோ கிடையாதித."

"இறந்தபோனது யாருன்னு சொன்னீங்க? திணைக்கு? அவனைப் பற்றி வேறு ஏதாவது விவரம் தெரித்ததா?"

"தெரியாமல் என்ன? எங்கிலை இங்குபெட்டரிக்கிட்டே விருத்த எண்குத்த கண்க் கிடத்தது நான் போவதற்குக் இருட்டி கிட்டது. ஆளுதம் தீயி விருத்த என் கிட்டிருக்கு திணைமன ஒயர் கென்கெட் பன்னி கென்கெம் போட்டுப் பார்த்தேன். அப்பறம் போன்காரர் ஒருவருக்குத் கதரியம் சொல்லி அவர் தோனினும் இருப்பதும் கவிதைகள் கட்டிப் பிடிக்கக்கெட்டு கென்க இரம்



கிண்பு. இந்தப் போன்காரர்தான். காக்கிப் கிண்பு பக்கம் அன்று பிழட்டி கிண்பு இருத்தவர். உட்கிர போனவர்க்க பதார்ப்புடன் திரும்பி வந்து விவரம் சொன்னதும் இங்குபெட்டிருக்குக் கிண்பு விருத்த சிபோக் கெய்தவர் இவர் தான். கெட்டிக்காரர். பன் ஏறி தடுக்கி கிடப் பார்த்த கற்றுலாய் பவனிக்கை கிண்பு மூடியதற்கு மூக்குடி கென்கப் உடாதுன்னு தடுத்த திறத் திட்டார்!...."

இச்சமயத்திங் கிண்பு பவன் பதம் நாபனிக் மடியித ஏறி அவர் காதோடு ஏதோ கென்கத்தான். "சரி, சரி! அக் கண்க்க கெட்டு காங்கிக்கோ" என்னார் அவர், இடையூறிக் கெட்டுப் பொறுக்க மாட்டாதவராக. "கிண்பு குழந்தை பிண்கெட் கெட்டுகிரே, எடுத்துத் தரப்பாநா? காப்பிடத்தானே கொண்டு வந்தேன். இங்கே திரும்பி எடுத்துப் போகலா?" என்று எத்துக் கருமையாவியே பேசினார். "இங்கே காடா கண்ணு! நாய்க் திரைக்; அப்பாவைத் தொத்தரடி பன்னுதித" என்று உறி ஏக்கத்துடன் தகப்பனார் மடியை விட்டு இறக்கிய மகிண்பு இருத்த அணைத்துக் கொண்டான் அம்புதும்.

"காக்கிட்டிக் இருப்பிணை கவித் தைக் கட்டி இறக்கினீங்க... திணை?"

"பதம்பாபன் கெட்டார். "கிண்பு இறந்து கிடத்தானே அவனை மறுதான் பவனிக்தான் மேயே கொண்டு காணுடியும் என்பது திசையமாநி கிட்டதாக்க அப்போதைக்கு அவன் பாக்க கெட்டுகிண்க் மட்டும் பரிசோதிக்கக் கொன்னேன்."

"என்ன கெட்டசெது?"

"ஒரு பாக்க, ஒரு டபரி இரண்டும். பரிக்கைக் கொஞ்சம் பணம், மணிக்கெட் கெட்ட பிண்க இவை தவிர வேறு ஒண்ணும் இல்லை. டபரியிங் பெயர், கிட்டு கிண்கெம், ஆபீஸ் கிண்கெம் இரண்டும் இருத்தன. ஆனால் டபரி எழுதும் பழக்கம் அவனுக்கு இல்லை. ஏதோ கிண்குபக்க குறிய்புகன், கண்ணுக் கண்கெட்டுப் போன்றவைத்தத்தான் டபரியிங் எழுதி விருத்தான்."

“இங்கையாது?” என்று ஏமாந்த தத்துடன் விவசிய பத்மநாபன். “ஆனால் அதில் கேள்விக் குதிரி எழுப்பிய ஒரு விஷயத்தையும் நான் கவனித்தேன்” என்று டி. ஐ. ஜி. கூறியதும் பின்னும் உத்காலம் அடைந்தவராக நிமிர்ந்தார்.

“டயலிசில் ஒரு தாள் பிழிக் கெட்டிருந்தது” என்று டி. ஐ. ஜி.

“அதிக்குத்து ஏன் என்னிடம் இதிர்த்தா?”

“கைத்துக்கென்ன? எத்தனை விதமான கைக்களுக்கு அது இடமளிக்கும் என்பது நாவலாசிரியரான உங்களுக்குத் தெரியும். யாராவது ஒரு தண்டப்பாக்கு அவன் தன் விவாசத்தை எழுதிச் சிறித்துக் கொடுத்திருக்கலாம். அங்கு அவன் எழுதி வைத்திருந்த ஏதோ ஒரு விஷயம் பிரர் என்னிடம் படக் கூடாது என்பதற்காக அதில் அக்கறை கொண்டுள்ள டயலோ ஒருவர் அவனுக்குத் தெரிந்தோ தெரியாமலோ அதைச் சிறித்துப் போட்டிருக்கலாம். ஆனால் கைக்களால் பாடுதொடு பன்னுமில்லை. கோர்ட்டியுட் சாட்டிஸ்மென்ட் தான் சமர்ப்பிக்க வேண்டும், கைக்களை அவன்.”

பீரூ பீக்ஷட் போட்டவதையும் பித்திருந்தான். “சரக்கர” பாசு கொடியோ கிளர் பீக்ஷட். விருத்தண்டையளுக்குக் கூட தானின் துயம் என்றும் அவதப் பார்த்தாக. இவர் ஷூக்கோ நடத்து வந்த கிளியு. பத்மநாபன் எப்போது கூட திட்டளாய் என்பதைக் கவனிக்க விழகிக்க கண் டிரைத்துக்குச் செலுத்தினார். அவனுடன் காத்திருக்கும் விசைவக் கூட அவுட்சியம் செய்துவிட்டு முதன் முதலில் நானு பீக்ஷட்டின் எடுத்துப் பீரூ சங்கன் சரத்தின் கைப்பதை அவர் கவனித்தார். அப்போது அவன், தன் கிரககன் அவனுது உன்னக் காலில் படாதவாறே கைபாசாகக் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால் அவன் அவ்வாறு செய்யவில்லை. தேவைக்கு அதிகமாகவே அவன் கிரககன் அக்ரே உத்காலுக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண்ணன் கைகள் கிருவது போல் அவன் முகத்தை ஏறிட்டு நோக்கின. உத்காலையில் ரக் கந்தான் சற்றுக் கசெப்பட்டு முகம் குவித்தார்கள். “அவன் கன்றுகித் தொழிகள் வர்ணிப்பது போல் பாரதீசப் பூகிதான் என் மகன்; ஆனால் பாய்ந்தான் புனி” என்று தமக்குள் நினைத்துக் கொண்டார் பத்மநாபன். நாயும் தந்தையும் கைத கேட்டும் கையாசியத்தில் தங்கிக் கண்ணாணிக்க மாட்டார்கள் என்று என்னிடம் கொண்டானா இவர்? “அப்படியும்! இதைக் கவனித்

தாயா?” என்று ஜாக்கடகாட்ட நினைத்துப் பத்மநாபன் தம் மனைவி பக்கம் திரும்பினார். அவளும் தன் மனைவியைப் போக்கைக் கவனிப்பாது போக கவனித்து வருவதைக் கண்டு கொண்டார். சரி, அப்பறம் பேசிக் கொள்ளலாம் எனத் தீர்மானித்தவராய் அவர் பீக்ஷட் டி. ஐ. ஜி. கை ஏறிட்டு நோக்கினார்.

“இந்தப் போனவன் பெயர் தினசரன் என்பதும் அவன் விவாசமும் தெரிந்த பிறகு அத்தருணத்தில் அந்தப் பக்கம் இருந்த கன்றுளாய் பன்னிகன் அணவரையும் விசாரித்திருப்பீர்கள். எப்போதும் ஒரு முகமாகத் தினசரன் என்ற பெயர் கொண்ட யானையும் என் ஷூக்குத் தெரியாது என்று சொல்லி விடுப்பார்கள். “அப்படியானால் சரி” என்று பலகாணரையும் பன்னிக் சத்தி அனுப்பி விட்டிருக்கலாகும்.”

“எப்போதையும் என் எந்தி அனுப்பியது என்னவோ காலத்தனம்தான். ஆனால் அவர்களில் சிலர் தினசரனை எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்று தான் சொல்லுங்கள்!”

“என்ன? என்ன? அப்படி ஒப்பக் கொண்டுவரவேண்டியது அனுப்பிவிட்டது?”

“ஆமாம். விவாசத்தை மட்டும் குறித்துக் கொண்டு. கேஸ் ஜோடியுப் பது என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? அப்படி ஜோடியுப்பதற்குக் கூட கைபாச ஒரு விஷயமும் அடப்படவில்லை.

தான் என்ன செய்ய?”

“நினசரனை அவர்களுக்கு எப்படித் தெரியுமாம்?”

“எனவகை மனைவிக்குத் தெரியாதா?”

“என்னது? கன்றுளாய் பன்னிகனில் தினசரனின் மனைவியும் இருக்கிறா?”

“ஆமாம்; தினசரன் என்ற பெயரையும் விவாசத்தையும் கொள்ள உடையே நன்றாக ஒப்பாதி வைத்துப் பனமாக அழுதான். எனவன் இந்த விட்டானே என்று கூட அவளுக்குக் கவனி இல்லை. விதவை என்ற ஒரு சொல் தன் விட்டில் வந்து ஒட்டிக் கொண்ட விட்ட அருவருப்புத்தான் அவளுக்கு அதிகமாக இருந்ததாகத் தெரளியது.”

“அதாவது எனவன் மனைவியிடம் கழகமான உதவு இல்லை!” என்று கூறியபடியே தம் “சரத்தற்கு வந்து கோர்த்த பீக்ஷட்டைக் கைவந்தார் பத்மநாபன். கைதையும் கைவலாகத் தான் இருந்தது அவருக்கு.

“ஆமாம். விசாரணைப்போது அவன் நடத்தாத கேட்டவன் என்பது பித்தத்து. தினசரன் மகன் நொத்து யோய்த் தன் விட்டிருந்து கெம்பி



# கோடை அசதியை நொடியும் பொழுதில் விரட்டுவது க்ளாக்ஸோஸ்-D



**அருத்துரை க்ளாக்ஸோஸ்-D,  
அருத்துவதற்குரிய வழிகாட்டி.**

கோடைக்கு ஏதாவது உஷ்ண  
காலத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமென்றால்,  
தெய்யு போல் துடிக்க தெரிவித்தல்.

செத்திடுகிற உஷ்ணத்தில்  
க்ளாக்ஸோஸ்-D இனிதே உஷ்ணத்தில்  
ஒரு நல்ல நேரம் இதைச் சுவைக்க.

அருத்துரை க்ளாக்ஸோஸ்-D, அட்டர், புத்த தெய்யு  
உஷ்ணத்தில் உஷ்ணத்தில் க்ளாக்ஸோஸ்-D,  
கோடை பொழுதில்.

அருத்துரை க்ளாக்ஸோஸ்-D உஷ்ணத்தில்.



கோடை



கோடை



கோடை



கோடை



**கோடை க்ளாக்ஸோஸ்-D**

**கோடை!**



ரூ. 1.25

பெறுமாறு க்ளாக்ஸோஸ்

**3-தம்மா**

**க்ளாக்ஸோஸ்-D**

ஒவ்வொரு 700 கிராம்

**க்ளாக்ஸோஸ்-D**

டப்பாவுடன்

கிடைக்கும்.

ஒவ்வொரு

சரக்குகள்

இருப்பதால்

வகையாக சுவைக்க!

8CP/GL/77 1975

வந்திருக்கிறீர். கொடைக்காளையுக்கு, அவன் இங்குதான் வந்திருக்கிறான் என்று தெரியாமலே இவனுக்கு அவன் விட்டான். விட்டுப் போன இரண்டாம் நாளை தன் காரியாலய சக கணியர்கள் மெருடன் இங்குச் சுற்றுலாக்கொண்டிருக்கிறீர். கோத்து புறப்பட்டு வந்திருக்கிறீர்."

"ஆர் கிராதெ!" - இதுவரை மெருடனாக எல்லாவற்றையும் கேட்டு வந்த அம்புதும் இப்போது மெருடனாக முடியாமல் இளைப்பாறித்துக் கூறினான்: "அடியாள் யாருடைய தூக்கி அடித்த கையோடு இவனுக்குச் சுற்றுலா போது போடா?"

"அவனுடைய வந்த ஆயில் கைக்கள் அங்குமிங்கும் அவன் கணவன் தன் கைகளைத் தெரியும். அவர்களை ஒருவர் பெரிய அதிகாரி இப்போது அவனுடன் சிறைவராக இருப்பது அவர்தான். அவர்களுக்கு முன்னால் எத்தனையோ..."

"கொடை செய்ததன் தோக்கம், காரணம் என்று தோடி அங்குமிங்குமே ஊர்! இங்கே இருக்கே காரணம் - ஊராக, கைப்பட்டமா உள்ளங்கள் தெல்லிக் கனி போல், தன் உய்வாச வாழ்க்கைக்கு இடைபுறு செய்யும் கணவனைத் தீர்த்துக் கொடுத்திருக்கலாம். அவ்வது அவன் காதலன் - அந்த அதிகாரி-தன் கரணம் ஒழித்துவிட என்னி வீடுக்கலாம் இல்லையோ?"

"மோடியும் இருக்கு ...." நீதி மன்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தினார் நடராஜன். "ஆனால் சாட்சியாக இல்லையோ? சுற்றுலாப் பயணிகள் 'வீடு'வைத் தேடிக்கொண்டு வந்ததும் தடைபடாமல் சென்றது, பாதுகாப்பில் விழுந்து செத்துக் கிடக்கும் ஒருவரின் பார்த்து விட்டுப் பரப்பப்பட்டிருக்கும் சீழை இறங்கி வந்த மெருடன், அப்போதுதான் இந்தக் காதலர்கள் இருவரும் மெருடனிடமிடம் ரோட்டியல் ஏற ஆரம்பிப்பதைக் கண்டார்கள். "என்ன ஆச்சு? எதுக்கு இப்படிப் பேசுவது கண்ட மாநிலி ஒடி வந்தீர்" என்று இவ்விருவரும் கேட்டதற்கு அவர்கள் "ஒரு துர்மணம் நேர்ந்து விட்டது" என்று சொல்லி விடுகிறார்கள்."

"ஆகமொத்தம் தினகரனின் மனைவியும் அவன் ஆகமொத்தமும் திடீர்தாய் ரோட்டியல் ஏறவே வந்தீர்? ராக் ஆயில் விழுந்தீர் பார்த்தீர் வந்தீர்?"

"சாட்சியங்கள் அந்த முடிவுக்குத் தான் நம்மை வரச் செய்கின்றன. மற்றவர்கள் சீழை - காய்ச்சி விடப் பார்த்து முடிவதற்கு முன்னாலே இவர்கள் மெருடன் தனியே பிரிந்து

விட்டார்கள். கொடைக்காளன் டவுனுக்குப் போகும் பிரதான சாலைவில் கைகொத்தபடி காவாற நடத்தார் களாம். தண்டிக்கப்பட்டிருப்பவரும் சேர்த்துகொள்ள வந்த போது சுற்றுலாக்குப் பம்பு ராக் ஆயில் விழுந்திருந்து அவசரம் அவசரமாக இறங்கி வருவதைக் கண்டார்கள். காதலர்கள் - கண்கள் காதல்தான் என்று தும் - சற்று நேரம் தனித்து கலாவிட்டு வர ஆசைப்பட்டதில் விடப் பிடிக்கிறீர்?"

"கண்கள் காதலா இது? பரிசுப்ப பச்சைக் காதல் என்று சொல்லுவதில்லை!" என்றார் பத்தமநாபன் அருவருப்பிடம். "நீங்கள் அவர்களைக் கம்பா விட்டிருக்கக் கூடாது..."

"பெட்டர் பத்தமநாபன்! என்ன தம்பங்கள். ஒரு சின்ன சாட்சியம் கொடுத்திருந்தாலும் அவர்கள் பிரிந்து வர அப்பியும் தன்னிச் சந்தோஷப்பட்டிருப்போம். ஆனால் அபிரிதனிலும் உட்பட மொத்தம் இருபது பேர் சொக்திர சாட்சியத்துக்கு ஏதிராக தான் என்ன செய்ய முடியும்?"

"இந்த மாநிலி நீங்கள் சாட்சியம் இல்லையென்று எல்லாவற்றையும் அனுப்பி விட்டுப் போக ஊரிலே எப்படி செய்வோம் வதந்தி பரவி விடுகிறது, பார்த்தீர்களா?"

"வதந்தியா, என்ன வதந்தி? என்ன காதலுக்கு ஒன்னும் எட்டவில்லையோ?"

"சங்க காதிலே படுகிற மாநிலி பேசுவார்களா? டி. டி. ஜி. எல்லாம் பயமா பிரதான? ஆனால் தேற்ற தாங்கள் எல்லாருமே ஏரிக் கணவிக் பட்டக்காகக் காதலித்தபோது அந்தப் பேச்சு அடிபடுவதைத் தெளிவாகக் கேட்டோம்."

"எத்தப் பேச்சு? என்ன கேள்விப் பட்டார்கள்?"

பத்தமநாபன் சற்றுத் தயங்குவது போல் காணப்பட்டார். வதந்தியைப் பரப்புவது தமக்கு அழகா என யோசித்தாரோ என்னவோ? ஆனால் அம்புதும் வார்த்தைகளைச் சேன வேடிக்கிட்டாக வேடிக்கைதான்: "வட்டக்கோ போலீஸ் பாதுகாப்பி விடுத்துத் தப்பித்துக் கொண்ட கைப்போ வாரதான் கொடைக்காளனுக்கு வந்து விட்டாலும், ராக் ஆயில் விழுந்த அருகே தினகரன் விபத்தில் இறக்கவில்லையாம். கைக்கோவின் வேலை தானும் அது!"

இதைக் கேட்டுவிட்டுப் பெரிதாகச் சிரித்தார் டி. டி. ஜி. "தாக்கென்கள்!" என்று கூறிவிட்டு யிங்கும் சிரித்தார். அபிரிதனில்களும் அவர் சிரிப்பில் சேர்ந்து கொண்டு அட்டகாசமாக நடைத்தான். (தொடரும்)

# வயிற்றுக் கோளாறு?

வாயுவா?  
அமில உபாதையா?  
தெஞ்செரிச்சலா?  
அஜீரணமா?



2 ரென்ஸி மாத்திரைகளை  
மெல்லுங்கள்...  
விரைவிலேயே  
நிவாரணம் பெற

பெய்நோய்,  
அமில உபாதை, அஜீரணம்,  
தெஞ்செரிச்சல்,  
வாயுவா, அகில உபாதை,  
நிவாரணம் பெற.

விக்காசாலை தயாரிப்பு





[illegible]





விழைந்தது போல் விழைந்ததைப் போரிக் குழம்பின் மணம்  
காப்பாய் பூண்டமாலும்! தாக்கு மெதுவாகச் சுழை ஆரம்  
பித்தது. வாய் மந்திர சிவியில் அமைத்தது.

செது சொர்க்கத்தில் பித்தகத் தொடங்கினது.

அடுத்த உருக்கை... அடுத்த உருக்கை...

"செது! இரண்டாவது உருக்கைப் போரை முடிவுக்குக்  
கொண்டுவர அமெரிக்காவின் உபயோகித்த குண்டுகள்  
பெயர் என்ன?"

"போரிக் குழம்பு சார்."

அத்தனை காலங்களிலிருந்தும் 'கொல்' என்ற சிவியு  
எழுதித்தது. அதன் பிறகுதான் செதுவுக்குச் சை நினைவு  
வந்தது. அமெரிக்கா "உன் காயில் என்ன?" என்ற கொல்  
கைக் கேட்கவில்லை என்று உணர்ந்தான். சமாளித்தது  
கொண்டு "இப்போது சார், தப்பாக்கி, கன்... குண்டு..."  
என்று தலித்தான்.

சரித்திர அமெரிக்கா பித்தகப் ஒரு கதைப்பாடல்  
குண்டுகளே செதுவின் உடலில் செதுத்திருந்தன. 'போரிக்  
குழம்பு செது' என்ற பெயர் அத்தனிலிருந்து அவனுக்கு  
நினைவாகி.

இரண்டு வருஷங்களுக்குப் பிறகு  
ஒருநாள். மாநகரத்திலே பரிட்சை. நடுப்  
பக்கம். அந்த பரிட்சை.

கேள்வியின் அநேகமாக எவ்வாறு  
தூக்கும் விடை எழுதினிட்டாகம், ஒரே  
ஒரே கேள்விதான் பாக்கி. இன்னும் அரை  
மணி நேரம் இருந்தது. திடீரென்று  
செதுவுக்கு போரிக் குழம்பின் நினைவு  
எழுந்தது. அப்போது அவன் அது  
வித்த உணர்ச்சியை இரண்டு வகையினர்  
தான் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

கேள்வி: பழக்கத்  
தூக்கு அடிக்கலாகி,  
சேர்த்ததற்கொல் எழு  
கட்டு மணி நேரம்  
புனை பிடிக்க முடியு  
மல் தலித்துப் போல்  
ஒரே ஓர் இழுப்புக்கா  
கத் தலிப்பவர். மத்





"தவணை முதலில் எத்து  
மொருநிலையும் தாக்கல் 'எய்ன்'  
செய்துருேய்."

"அவர் யார்?"

"அத்தத் தவணைப் பணர்  
எட்ட உங்களுக்குத் தவணை  
முதலில் உடன் தருபவர்!"

செருவர், அத்த நிமிஷங்களுக்கு ஒரு மூன்ற  
நாள்களுக்குப் போய்வை நினைத்தது பங்கம்  
மாடு, கோத்தாநிலைக் குத்தாது மணி நேரத்  
தற்கு மேல் மொடி மொட முடியாத நிலம்  
பத்தத்தக்கு ஆளாத தவணை நேரம் குறை  
தான்.

சேது மாததை அடக்க முயற்சி செய்  
தான். முன் அனுபவத்திலும் பிறகு அனுப்  
பவரின் டயலாகத்தை நினைப்போகின்.  
இப்போது மனம் எட்டுப்படாமல் தன்னை  
காலில் வெறி போகை ஆரம்பித்தது.  
உலும்புமனமும் குளியலும் செய்து போல்  
புருந்த ஆசிரியர் அறையில் வானம் பக்கத்தி  
லிருந்து துக்கங்கவரை நடந்து கொண்டிருந்  
தார். ஒன்று, இரண்டும், ஒன்று... பத்து  
அடிமை, இருபது அடிமை, நூற்றுப் பத்து  
போதும் சிலவாள் பத்து அடிமை, பின்னும்  
வானம் பக்கத்திலிருந்து துக்கங்க நோக்கி.  
நாக்காவது நடக்க... குத்தாவது நடக்க.

சேது, எழுதி முடிந்த விடைத் தான் ஒரு  
நோட்டம் கீட்டு கீட்டு ஆசிரியரைப் பார்த்து  
தான். அவரைக் காலையும். அற முழுதும்  
வண்ணம் ஒழந்திருந்த. இவன், பரிட்சை  
சமயத்தின் அறையல் கீட்டு கீட்டு எங்கே  
போயிருப்பார்?

சேதுக்கு அறையப் பத்திரி செந்திர செய்து  
கொண்டிருக்க மனமோ நோயோ இவன்.

செய்திருக்க கவைய கீட்டாக. புனர்  
பாக்கைத் தித்ததான். பரிட்சையாதான்  
கெட்டுக்கு ஒரு பாணவந்தது, விடவும்  
செய்கலியம். செய்வுகண்டகடாக உருட்டி  
ருக்க. குளித்தான், உங்களை தள்ளியும்.  
அன்ற வந்ததற்கு ஒத்திய குழியை இடப்  
பக்கம் தள்ளியும், நடுப்பக்கம் கொண்டு  
வந்தான். கிழங்கிலுள். ஆறா...!

ஆசிரியரை இவ்வும் காணவில்லை.

அடுத்த உருண்டை.

இப்போதெல்லாம் போதும். பாத்திரத்தை  
ஒடினார்.

"சேது ஒரு வந்திரை முழுதும் எப்ப  
கீட்டு கீட்டை. அறகுதைப் பக்கில்  
பரிட்சை எழுதுகிறான்!" இவ் பக்கத்தி  
லிருந்து ஆசிரியர் குரல் கேட்டது.

இருக்கிட்டுத் திரும்பினார். மோர்க் குழம்பு  
படித்த கவைய டிராயலில் தடைத்தபடியே  
எழுந்த நின்று.

ஆசிரியர் எதிர்ப் பக்கம் வந்தார். மெனது  
கீண்டித் திரும்ப மெனது எழுந்தார். தான்  
எங்கே கிழித்தார். சேதுவில் பக்கம் கீட்ட  
கெடுத்தார். "வாட் உன் திம்? பரிட்சைக்  
கடனா? இவ்வை, உன் கீட்டுக் காப்பாட்டு  
அறையா!"

அத்த இயயோகைகே சேது நடுநடுக்கிப்  
கொண்ட. அற முழுதும் கவிய்.

சேதுமொடி ஆசிரியரின் மொய்ம் தணித்த  
தமது இடத்தை நோக்கி நடத்தார்.

இப்போதும் பக்கில் பருவத்தின் அவர்  
யும் மீதி ஆட்கொண்ட. மோர்க் குழம்பு,  
சேது பாய்மை முடிந்திருக்கிட்டு ஒரு வேகமையப்  
பிடித்துக் கொண்டு செங்கைக்கு வந்த பிறமும்  
கீட்டிவிட்ட. புது இடத்தில் குழம்க் மெ  
தாக்கம் மோர்க் குழம்புப் குறி பாராமல்  
தவித்துப் போன சேது, நோட்டக்கவையில்  
வாரத்தின் ஒரு தான் மோர்க் குழம்பு இருப்  
பதை அறிந்த மெய்தத்தான். எத்தெத்தப்  
செட்டை நோட்டக்கி வந்தக் கிழமையின்  
மோர்க் குழம்பு எக்பத்தது அட்டக்கவையே  
தவிர்த்துப் காணிக் வந்ததக் கவைய்  
டாக். திகம்பிழமை திருவங்கிக்கென்கி,  
செங்கைய்க்கிழமை மயிளாப்பூர், புது  
கிழமை புதுவையக்கம், கிழங்கிக்கிழமை  
வங்கைய்க்கிழமை, செங்கிக்கிழமை செய்  
செய், சங்கிக்கிழமை, கதாப்பெட்டை...!

இப்படிப் பன வருஷங்கள் நோட்டக்க  
மோர்க் குழம்பையே எப்பிட்டுக் காப்பிட்டு  
அதுகத்தப் போனவன். "இவ் நோட்டக்க  
மோர்க் குழம்பை நம்பிப் பனம் இவ்வை. கீட்ட  
மெயை அத்தபாது ஏற்பட்டாக் செய்து  
கொண் வேண்டியதுதான்" என்ற முடி  
வுக்கு வர செங்கையதாயிற்று. கவையின்  
தேவையான எமாமக்கக் கிடைக்கும்.  
மோர்க் குழம்பு தவிர்த்த ஆர் தேவையப்  
பட்டது. கவையான செய்து கொள்வனத்த  
தவிர வேறு வழி இவ்வை.

செங்கையப் பெற்றதார் ஒருவர் தேவைக்  
கண்டு செய், செய் பார்த்தப்போதும் பக்கம்  
வரை வந்தது. கவையின் இருந்த கிழமார் ஒரு  
வரைப் பரிட்சைக் அறமுத்திக் கொண்டு  
போனார்.

புனர், கவையின் காரணம் தன்னை இருந்  
தன். செய் கவையான இருந்ததான். பாத்திரம்.  
சேதுமொடி வந்த பாட்டி, அவரின்  
செங்கையப் பத்திரியைக் கொடுத்ததான்.  
"இடை, எய்க் இவ்வை, அகத்தான். செய்  
கவைய் எய்த்த நடக்கிவிட்ட." மத்தப்  
கொருத்தங்கலும் சரி.

அத்த கீட்டிலிருந்து செங்கையத்தரும்க்  
சேதுக்கு அத்தப் செங்கையத் தவிரவல்  
பாக்கிதும் 'எத்திர்ப்பம் ஒன்று கெட்டதது.  
அவர் அற நடுவ கீட்டிவிட்ட.

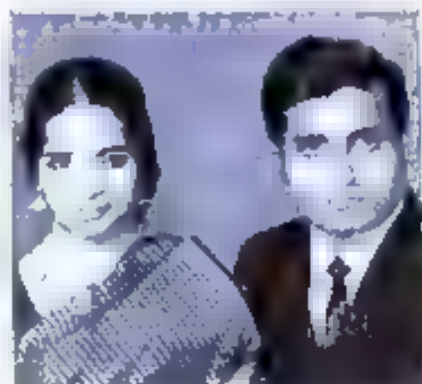


# எழில் கொஞ்சம் தங்க, வைர நகைகள்

சோட்டாபாயின்  
கைவினைச் சிறப்பும்  
படைப்பு

சோட்டாபாய் & கம்பெனி  
அரசினர் அங்கீகாரம் பெற்ற பதிப்பாளர்கள்  
தங்க, வைர நகை வியாபாரிகள்  
191, தேவாஜி போஸ் ரோடு  
(சாலைக்கருகில் ஹோட்டல்)  
சென்னை-1  
போன்: 32024

மூல நோயை  
முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான  
வெறுடனாஸா  
களிம்பு  
உபயோகித்து  
விவாரணம்  
அடையுங்கள்;  
—ரண  
சிகிச்சையையும்  
குடுங்கள்

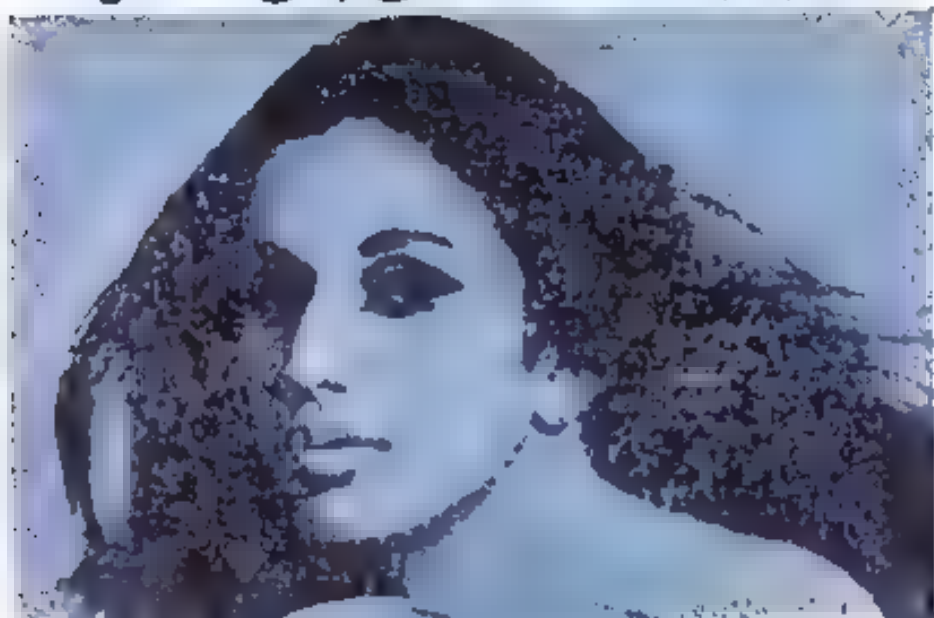


பம்பாய் ஸ்ரீ R. S. கிருஷ்ணன்  
அவர்கள் குமாரி சென.  
சாத்தா உ. A. க்கும், புது தில்லி  
ஸ்ரீ C. S. அனந்தபத்மநாபன்  
அவர்கள் குமாரர் சிரஞ்சீவி  
A. N. குந்தி உ. உ; (உ. உ. உ.  
சாத்தா) க்கும் சமீபத்தில்  
திருமணம் சிறப்பாக நடை  
பெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்





# எழில் வருகிறது எகானமி லடிவுடன்



நிலாக்கிரைம் - ஒரு  
கலர்ச்சியற்ற  
பாசனிக ரோஜா  
மலர்களின் மனம்  
கவர்ப்பது.

பித்லண்ட் - புது  
வாத்தத்தில் முதல்  
மலர்களின் மென்  
மனம் கொடுக்கிறது.

இரண்டுமே எழில் கொழிப்பவை. தனி சிறப்பும் திகழ்பவை.

**ஜோன்** நிலாக்கிரைம், பித்லண்ட், இரண்டு  
பெயர்களுக்கும் அதன் அதன் பெயரில் உருவான

40-1075



# அம்மா ராங்கணபதி

அம்மாவுக்குப் பேரூரில் கங்கைக் கரையில் ஒரு தனி ஜாக்க அமர்த்தினர் அவளது பக்தர்கள். டாகர் மறைந்தபோது அம்மாவிடம் அவ்வளவாகச் செலாவணிகளும் கூட இந்த இரண்டாண்டுகளில் அவளது மகத்துவத்தைத் தெரிவித்தாகப் புரிந்துகொள்ளத் தொடங்கி விட்டனர். அவளது தேவகளைப் பூர்த்தி செய்ய ஆரம்பித்துடன் முன்வந்தனர்

பிற்பாடு ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சக்தித் தீவ் தலைமையான மடம் அமைப்பிடுத்த பேரூருக்கு அம்மா இப்போதே செல்லுவிட்டாள்! அப்பளாருநான் நீண்ட நேரம் சமாதியில் இருந்து நியாணம் கிழையும் த று வ ர ி ய் க். "யோகேஸ்!, என் கை காணெல்லாம் எங்கே?" என்று வினாவினாள்.

"இதோ தானேயம்மா இருக்கு?" என்று யோகேஜும், கோலாப்பும் அவ

ளது கர, சரணங்களைக் கைகளாக் அழுத்திப் பிடித்துக் காட்டினாள்.

வெகு நேரத்துக்குப் பின் அம்மாவுக்குச் சரீர உணர்வு உண்டானது, அதனை இயக்க முடிந்தது. நமக்கோ, சரீரத் தைத் தவிர வேறொன்றையும் நமதென உணர முடியவில்லை!

புரிந்துகொண்டதற்குப் பார்த்திரை கிளம்பினாள் அம்மா - பக்தர் புடைகுழி.

துகந்தாதி ஆய்வுத்துக்குக் கிளம்பினாள். பலராய்ப்பாடியில் மண்டாவாடியை மோலித்த கெல்லா அல்லாக்காகப் பல்லக்குக் கொண்டு வரக் கிளம்பினாள், பலராய் குருபதிநிவாசச்சே என்று மலி யானை செய்யும் முறையில்.

சாரதை தனக்கே உரிய விதவத்துடன் பேசினாள்: "மோலித்தா! அவன் துகத்தெல்லாம் தாதன். அவனைப் பார்க்கப் போது எனக்கா பல்லக்கு? நீ வழி காட்டிண்டு போ. உன் பிள்ளையேயே, தன் கந்திரியாக நான் வரேன்."



அங்கிதமே சென்றும்,  
ஸ்ரீ கிருஷ்ண 'சைதன்யர்' இதுயமார்த்த  
கருபாடு கொண்டிருந்த புரிக்கு, அவரது மறு  
பிறவி எனப் புலர் கருதிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்  
சென்றதிலும், அம்மா தன் சேலையிலே ராம  
கிருஷ்ணரின் படத்தை மறைத்தெடுத்துக்  
கொண்டு ஜகத்நாதரிடம் சென்றான்- அங்குக்கும்  
கவாயி தரிசனம் செய்து ஸைக்க வேண்டும்  
என்றே! அந்தப் படம் அவளுக்கு உயிர்  
கொண்டு வாழ்த்தது!

ஜகத்நாதரிடம் கண்டதும் கிசித்துக் கொண்  
டான்: "அப்படியானால் என் நாடனும் ஜகத்  
நாதனும் வேறு என்ன?"

புரி ஜகத்நாதர், நம் தட்டுணதேச லிங்கிர  
கங்கோப் போல் அழகுப் பிம்பம் அங்கு!  
'லிங்க' என்பதை நமக்கு அங்கு நெஞ்சம்  
நிறையாது! ஆனால் அம்மா அங்கே பெற்ற  
அநுபவம்தான் எத்தகையது? ஜகத்நாதன்  
உயிரும் உடலும் கொண்டு நவரத்தன் கதி  
மான சிம்மாநாதத்தில் வீற்றிருக்கிறான்! அவ  
னுக்குப் பக்கவியை சாமரம் இரட்டுவது,  
ஆதார, அது யார்? ஆம், இங்கே நின்று தரி  
சனம் செய்கிற சாரதையேதான் அங்கேயும்  
சாமரம் வீசுகிறான்! இங்கு, அங்கு என்ற  
இடைவெளிகள் அடிபட்டு விட்ட நிலையன்றோ?

அன்றிரவு கணவியே மீண்டும் வந்தான்  
ஜகத்நாதன். ஆனால் உலகெனாம் உறும் வண்  
ணம் கிருஷ்ணபெருமானாக அங்கு, சிவயிங்க  
மாகத் தரிசனம் தருகிறான்! நவரத்தின சிம்மா  
நாதத்துக்குப் பதில், வட்சம் சானக்கிராமங்  
கவாயான ஆசனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிறது  
ஜகத்நாதனின்கம், சாரதை சாமரம் விசிய  
இடத்திலே தெனியுமயமாக நிதிருள் பர  
மேகவரி. 'இத்தத் தெனிலைத்தான்' விமலா  
தேவி எங்கிருக்கள்' என்று சாரதை புரிந்து  
கொள்கிறாள். விமலா தேவிக்குப் பங்கியிடப்  
படுகிறது. 'ஓகோ, இன்று அஷ்டமியல்லவா?  
அதுதான் அம்மாவுக்கு விசேஷ நிகழ்ச்சியாம்'  
என்று எண்ணுகிறாள் சாரதை. பிறகு இது  
குறித்துப் பக்தர்களிடம் பேசிய நம் அம்மா,

"ஜகத்நாதனே விவன்;  
விமலாதான் துலா தேவி"  
என்றாள்.

உடல் வந்திருந்த அரி  
குரீ ஒருவர் ஆசிரியர் ஜகத்  
நாதர் ஆலயம் சிவபக்திர  
மாக இருந்த தெனையும்,  
பெணத்த சைத்தியமாக  
இருந்ததெனவும் இரு கருத்  
துக்கள் உண்டு என்று  
கவியார்.

புரியில் இருத்தபோது  
கஷ்டியில் சத்தியில்  
அம்மா பவ மணி நேரம் தியானம் புரிவது  
வழக்கம்.

வேறு சில ஊர்களுக்கும் பக்த போயினர்  
அங்கே அழைத்துச் சென்றனர். 'இவர்களோடு

இப்படித் துஷியாக இருக்கி  
ரேமோ! 'காமார்புரில் இரு'  
என்று அங்கவோ பதி பணித்  
தார்?' என்று அம்மாவின் திரை  
வில் உறுத்தியது. தன்னைப்  
படாதபாடு படுத்திய அந்தக்  
கிராமத்துக்கு மறுபடியும் சென்று  
விட்டான் அம்மா.

காமார்புரிலே மகன் படும்  
பாட்டை அறிந்த சிவாமகந்தரி  
அங்குத் தன் விட்டுக்குப் பிடி  
வாதமாக அழைத்து வந்தாள்.  
"அடி, சாரதே! கணக்குப் பரி  
வாயை பண்ணின சோதனைகள்  
போறும். நான் கண்ணை மூடா  
மட்டும் இந்த மாடிரி ஊர்  
ஜனங்கள் ஏசுக்கு நீ ஆளாகப்  
படாது. ஆமாம், சொக்கிட்  
டேன்" என்று சிவாமை  
அழைத்தாள்.

தாயுனம் நம் அம்மாவுக்கா  
புரியாது?



“இனிமேல் நீ சொந்திரப்படுவ  
செய்யிறே. ஒன்று உங்கட இருக்  
கேன். இவ்வாட்டா என் பச்சை  
சொடே இருக்கேன்” என்று தனது  
அம்மாவுக்கு வாக்குத் தந்தான்.

உங்கடே தெய்வம் என்று சாஸ்  
திரங்கள் கூறும் கணவர் அவனைக்  
காமாம்புதூரில் இருக்கச் சொன்னதும்,  
அங்கே என்ற மூன்றடி தெய்வம் அவன்  
மூன்றையே நின்று, பெற்ற வயிறு பரித  
யிக்க அங்குக்கு ஓட்ட ஆணையைச்  
செய்தே சொன்னான்.

அன்று தன்னைப் பார்க்க வருபவர்களை  
டம், “காமாம்புதூர் மண்ணுலே சொல்  
வியுப்போ, டாகர் ஐவிரே புண்ணிய  
யும்” என்பான், “அப்போ சாத்த  
தங்கு ரொம்ப விசேஷம்” என்பான்.  
அவனது பிரயாண குடித்துக் குடி பழுது  
வராமல், அங்கப்போது புதுப்பிக்கப்  
பணம் அனுப்பிக் கொண்டு விடுபு  
பான். அது மட்டுமல்ல, அவனைத்  
நிறுணமாத்திரமாக மயித்த சாமனாக  
எட்டுக்கு மாய் கட்டவும் அம்மாவே  
பொருளுதவி செய்தான். பெண் குழை  
தங்கு அம்மா கற்பிக்கும் பண மட்ட  
வெகி புகக்கப் பாடுவான் ஒன்று!

தன் மாதா சொன்னதை என்று  
புகக்கத்தொண்டி அவதிப் படாமல்  
இருக்கப் பிரத்தமம் வந்தான். பிரத்த  
கத்தி அவதிப்பட்டான். அவனுடைய  
தம்பியைக் கட்டணம் அப்படி!

தன் தாய்க்கு வாக்குத் தந்த அம்மா  
வுக்கு, சாமனிருக்கையிடம் அவரது  
தாய் குறித்தத் தான் தன் வாக்கு  
நினைவு வந்தது. ஒரு தான் சாமனிருக்  
கைர் அவனிடம் சொன்னார், “என்  
அம்மாவுக்கு தான் பிள்ளை என்று என்ன  
பண்ணினான்? அம்மாவைவிட்டு ஒரு  
தான் தரிப்பணமாகவது பண்ணுவோ  
மென்று கண்ணகைக் கண்ணை எடுத்த  
தென். ஆனால் தான் எப்போது மட்டா  
தும் கண்ணை ஐயம் சேர்த்தாத்தானே?  
சத்தியாவதான தான் மாத்ரு கரிமம்  
செய்வதது தன்மாதாவுக்குச் சம்பந்த  
யில்லை. தரிப்பணம் பண்ணாமலே நிரும்பி  
பிட்டு. என் சாது, நீ என் மாதிரி சத்தி  
யாகக் வாக்கிக்கொண்டி. அதுவே நீ  
எப்பவாவது கணக்குப் சொல் அம்மா  
வுக்குப் பிண்டம் போட்டுடறவா?”

சாரதையின் கண்ணகை நினைத்  
தான். சத்திரமணியின் வயிற்றைத் தேடி  
வந்து கரிப்பவரம் செய்த பரமபுருஷன்  
அதற்கு மேல் அவனுக்கு என்ன செய்ய  
வேண்டும்? தன் அக்காக்குக் கட்டணம்  
வாங்கே நின்றுவிட்டதாகக் கருதும்  
கணவரிடம், “கணக்கு தாய் சேர்த்து  
போவோம். தான் அம்மாவுக்குப் பிண்  
டம் போட்டிதே” என்றான்.

“அந்த ஒரு வேர்த்திரத்துக்கு மட்டும்  
இந்த சரிசம் போக முடியாதிதே”  
என்னுர் சாமனிருக்கைர் தாய்த்தான்.

அதிலே சாமனிருக்கைரின் தந்தைத்  
துக் கணவிய் வடுயம் தோதரன். தானே  
மகனுடன் பிறப்பென் என்று நிரூபித்துத்  
தந்திருந்தான். அதனுத்தான் சாம  
னிருக்கைருக்கு ‘தொதர்’ எனப் பெய  
ரிடப்பட்டது. கணவ செல்லும் தன்  
சரிசம், காத்தத்தான் இருக்கப்படும  
காத்தப்போக, தொதர் மூர்த்திக்குக்  
அக்காமாணிடும் என்பார் சாம  
னிருக்கைர்.

இப்போது அதைபெய்க்கை நினைவு  
கூர்த்தான் அம்மா. தன் அப்பா  
குழாத்தித் செருடக் கணக்குத் செல்  
லும் விண்ணு மாதத்தில் பரம  
புண்ணியவதியான தன் மாயியாவது  
கம்மித்துப் பிண்டமிட்டான். கணவரது  
தார் ஆகையைய நினைவேத்தியது  
அவனுக்கு பிறத்த பண நினைவகித்தது.  
அம்மா கணத்தாவுக்குத் திரும்பிய  
பின் ஒரு கோச சம்பவம் நினைத்தது.  
அன்று டாகருக்கும், இன்று இவனுக்கும்  
அணுக்கத் தொண்டராக அரும் பணி  
செய்த பவராம் மாயு ரீனா நித்திரை  
யின் ஆழத்து விட்டார்.

அம்மாவின் மனம் இடுகாடாயிற்று.  
கணத்தாவுக்கு அணிமையில் குணகி  
என்ற சிராமத்தித் கணகக் கணவிய்  
இடுகாட்டை அடுத்த குறித்தித் சிறித  
காலம் வந்ததான்.

நிரேத்திர தாதுக்கு அனாவதரயும்  
விடுத்து இயாவயத்துக்குச் சென்று தன்  
மிகுத்து கணவர அதுபுதிகைப் பெறும்  
ஆர்வம் இச்சமயத்தில் கண புரண்  
டது. அம்மாவிடம் வந்தார். பெணருள்  
பரிவதமான நிரேன் அம்மாவின் திரு  
முகைர் தானக் தரும்பு போக ஆதி  
விருவது வழக்கம். நெருஞ்சான் மெட்  
யாக அவன் மூன்றை மிகுத்து விடத்தார்.

காமாம்புதூரில் அம்மா பெற்ற தி  
யின் காட்டிலே கணகையைக் குறிக்கை  
மிகுத்து பெருக்கிய டாகர், நிரேனுக்குக்  
அம்மாவோ சென்று மணத்தாரா? அந்த  
நினைவு வரவே அம்மா கத்தப்பிரமாத  
அமர்த்திருந்தான்.

தமக்கித்து எழுத்த நிரேத்திரர்,  
“அம்மா, மாத்ரேன், கெக்கதியா?”  
என்னார்.

“நிச்சியமர குழந்தே.”

நிரேன் மாயுதார், நிச்சியமரமும்  
மாயுதார். சாமனிருக்கைர் கத்துக்  
கொடுத்த மாத்ருக்கைப் மாயுதார்.  
அவரது கணகையிலான இனிமை பொருத்  
தில் குரம், மட்டவெகி ஆழத்த  
பொருத், டாகரின் நினைவு கணகமாகக்  
சேர்த்து, அம்மா ‘புண்புராக் கணகை



**பார்லே க்ளூகோ-  
போஷாக்கு நிரம்பிய  
அதிக ருசியுள்ள  
பிஸ்பிகட்.**



எப்பொழுதும்  
இவை அடங்கியது-  
எல்டயில்கள் ஏ-டி-பி-பி-  
கால்ஷியம்-ப்ரோயன், பாக்,  
கோதுமை, சர்க்கரை,  
க்ளூகோஸ்



Everest 200g/PP Item

**பார்லே க்ளூகோ பிஸ்பிகட்...  
புகித்து வளர்வதே வரானந்தம்!**

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக விநியோகமாகும் பிஸ்பிகட்டின் **பார்லே க்ளூகோ**

குளியலுக்கும் தங்குமிடத்திற்கும் ஒரு  
நடுத்தரம் உண்டு. நிறுவனம் தங்கு  
தருபவர்கள், அதன் ஒரு வித்தியாசம்.  
குளியலின் பிறகு பெருள் தங்கும்.  
தங்குமிடத்தில் உறவு பெருள் தங்கும்.

- தாமிரவரம்

புறநாடு புறநாடு என்று, என்மென்றும் உருவம்  
அமைந்திருந்தான்.

"அம்மா, என்வந்ததையும் விட்டுட்டு  
செவ்வாறுபுத்ததன் என்வந்ததானதென்க  
இவ்வாறு விவரமாய் போனப் போனதன்.  
அந்த நிலை ஏற்பட்டபொழுது நான் உன்  
மாமனா மறுத்தேன். அப்படியிட்ட  
உன்மை மறுத்தேன். ஆகவே நான்  
நிறுப்பி வருகிறேன். இவ்வாறு இது  
நான் நான் உன்மீட்ட வானதென்க பரி  
அப்பாரம்" என்று சொன்னான்.

அந்த வார்த்தையின்மீட்டுவதும்  
அம்மா அழைத்தாள்.

"மாமோ! உன் வானினுமே நீ  
அம்மாவிட்டே அப்படிச் சொன்ன  
புறமா?" என்று.

நேரம் தமது தானைக் கைத்துக்  
கொண்டார். "அம்மா, நான்  
கொண்டது தங்குதான். உன் அந்த  
வார்த்தை இருக்கிறதே என் வானினுமே  
படித்து நோக்கிப் போனது" என்று.

"டாக்டர் இருக்கப்போன மகனா  
மகன் போய், துன்பமாவதே நிறுப்பி  
அப்போது" என்று மாமனா அந்த  
கொண்டதே, "அது சரி, அம்மா  
விட்டே கொன்னாதுமா?" என்று.

"அதனால் தாவுகையில் நேரம், தான்  
மாதாவிடம் கொன்னி கொன்னிருப்  
பாரே, மாட்டாரே என்று தான்  
மாதா அந்த தானைக்குப் பரிந்துரைத்  
திருள்.

நேரம் அவரை நீக்கிய முத்தரை  
நிறுத்தல் பார்த்து. நிறுத்தலுடன்  
கொண்டார்: "அம்மா, அம்மா!  
உன்மீட்டுவதே மார்க் அம்மா?"

குளியலின் விட்டிருந்த ஒரு நேரத்தின்  
ஒரு விட்டிருந்துப் பெயர்ந்தான் அம்மா.  
அந்த ஒரு நான் கிரித்திரை கொண்டு  
தமது அருமைப் பரிசைக் குத்தரை  
புடன் வந்திருந்தார். கிரித் வந்த  
நிலை பரிசை நாடாக விளையும்

அந்திரியமானார். பரிசுத்தின் தான்  
செய்யாத பரிசை பரிசுத்தின் என்று  
பரிசுத்தின் பரிசைக் கூறிப் புறம்  
பரிசை இவர். நாயகிருஷ்ணம் "உன்மை  
வான்தென்க முத்தரைக்கும் நான் பொறு  
பானி" என்று சொன்ன கிரித் 'மேட்  
-குளியலின்' செய்து கொண்டார். கிரித்  
அம்மானின் கிரித்திரை வானிட்டார்.

குளியலின் பரிசுத்திரை, அவரை  
பரிசுத்திரை தானை மட்டும் வானும்  
பெறு பெற்றிருக்கின்றனர். மந்திரிகள்  
அவன் இருக்கிற அதைக்கு வெளியே  
தானைத்தே, உன்மே நேரம் இருக்கிறதன்  
என்ற நிலைவுடன் அந்த அமைந்து.  
நிறுத்தல் கொண்டு. கிரித்  
'பரிசு அந்திரியை என் கொண்டு புறம்  
விவர மாதாவிடம் மீது பரிசு உடனடி'  
என்று கூறி எட்டாது நோக்கியெனவே  
நிறுத்த வானிட்டப் போனார்.

இன்று அவரை மூன்று வானம் பரிசு  
கிரித் அப்பானின் மடிவிக் இருப்பாரெனவே  
இருக்கி. மாடி அதைவான் கிரித்  
கிரித், "மா மா" என்று அவரைத்  
தானைக் குறி போட்டவாறு இருந்தான்.  
பெரும் சந்திரை நேரம் அப்பரிசை.  
டாக்டர் தமது அமைந்திரை கொண்டு  
இப்ப பரிசைவான் அனுப்பி விடுவதான  
கிரித்-அந்த ஒரு நம்பிக்கை.

இன்று அவன் மாடி அதைவான்  
கிரித் "மா" சொன்னபொழுது.  
அருமை இருந்தவானை அம்மா அந்த  
தான் இருக்கிறதன் என்று கூறினர்.  
மாடிவான் நோக்கித் குறிப்பிட்டார்  
கிரித். "குறித்ததையான் கிரித்திரை  
மாடிக்கு அனுப்பி வந்தார். அந்தப்  
பரிசை நேரம் கொண்டு அம்மானின் தான்  
கிரித் பரிசுத்தன் கொண்டு நிறுத்த  
குறிப்பிட்டது. அம்மா அதை அப்படன்  
அக்கமென்றும் தட்டித் தந்தான்.

இது இருக்கி வந்த பரிசை கிரித்  
கிரித்தான் குறித், தானை மூலம் அவரை  
பரிசு மாடிக்கு வரமானு கிரித்திரை.

"குறித்தோ இத்தப் பரிசை இப்ப  
பரிசு கொடுக்கப்போது" என்று கிரித்  
பரிசைப்பரிசு பரிசை, பரிசை உன்  
மந்தம் பரிசுத்தான் பரிசை அப்பன்  
தான் கொடுத்தான். எட்டிவிக் கிரித்  
அந்தத் தானைக் கொண்டு அம்மா  
விட கிரித்திரைப் போனதுபரிசைத்தே.

பரிசைத்தே தருவென அவரை  
உடம்பெனினால் அது அம்மானின்  
வானினுமே விளங்கினார். "அம்மா! இத்த  
குறித்ததையான் பரிசைத்திரைதான்  
குறித்தது வரம்பரிசைத்தே, அப்பன்  
இவ்வாறு" என்று தானைத்தே.

பரிசு மென்கிய குளியலின் "டாக்டர்,  
டாக்டர்" என்று அம்மா குறித்திரை.

இன்று வானத்திரைவான் அந்தப் பரிசை  
கிரித் டாக்டரைத் நேரம் கொண்டு போன  
விட்டாது!

கிரித் நேரத்தையும் பரிசைத் தந்த  
குறிப்பு நிறுப்பிக் கொண்டது. பரிசு  
குறித்து பரிசைத் தருவென்கமென்தே  
தானைப்பரிசுத்தே கொண்டு. உடம்பு



[illegible]

திருவாரூர் பெரியவீதி வாகனம் ஸாடி  
வந்த வளி ராதினா, தீயெழுத்து அங்கை  
காடி அருமம் தவித்து, அருத் தவிப்பு  
அருத் தைமாவப் பரிசாமிக்கத் தம்  
காடிமொழிவாரெழு ஸாடி ஸாடிதெழு:

“മലയാളം ഭാരതത്തിന്റെ മാതൃഭാഷ” എന്ന  
 ബോധം, ഭാരതത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രതയ്ക്കും  
 ഓരോ മലയാളിയുടെയും സ്വതന്ത്രതയ്ക്കും  
 അനിവാര്യമായ ഒന്നാകട്ടെ, അസ്തിതീതമാണ്.

“அந்த நாளில் மாப்பிடுகளை வயத்தி  
யவற்று ஊர்ப் பேச்சைக் கேட்டுத்  
கேட்டுத் தந்தொழி பண்ணிக்கொ  
மாய்ந்துகூட எங்குத் தொழும். நல்ல  
வேலை, அப்படிச் செல்லாமல் விடுத்  
தெடு. இவ்வளவு நீண்ட இத்தனை  
குழந்தைகள் என் காலவை நீதியை  
மாதாவாகப் புது பண்ணாததப்  
பார்த்தீரேனா?” என்று சொன்ன.  
அப்படி மாப்பிடுகையின் மனை  
களுக்குத் தெரிந்தது. காலவையின்  
எழும் நீடியதன் பாரதியைநாடு  
என்றுவோ? மேலும் நீதியின்  
சொன்ன இருந்ததும், தாநிலையின்  
நீதியின் தம் அம்மாவின் குழந்தைகள்  
ஒருவரும் இல்லை! அவர்கள் இவன்  
எங்கள் செந்திரே கெட்காரே!

[illegible]

மீண்டும் உட்கட்டிவரும் ஒரு தென்னிந்தியாவைப் பார்க்கலாம்.

“ஆதா, கடைசியில் அது நீங்கள் தான், அப்பா?” என்று கேட்டார். ஆனால் நூல் வெளியே வராமல் மறைத்துக்கொண்டேயே மூடக்கிடக்கொண்டது. பல ஆண்டுகளுக்கு முன் கிரீஸுக்குச் சான்றாகச் சண்டிக்குத்தொடர கொண்டே இரு தாய் வந்தனர். அவை மறைக்கப்பட்ட காரணம் புலனாக உருத்தி விடுத்த அவள் “இந்தா, இதைச் சாப்பிடு” என்று சொன்னிடக் கொண்டு அவர் கையிலே பிரசாதத்தைப் போட்டார். அதன் கணம் நேரவாயிருந்தமாத் இதைத் தகு. கிரீசு கிரீசுத்தெழுந்தார். சந்தேகத்துக்கிடமின்றி இன்னமும் அவரது அடித் தொண்டையில் நித்தியப் பூட்டிக்கொண்டிருந்தது. காரணமும் மூலமாகிவிட்டது. அன்று வந்து அதே தாயைத்தான் இந்த அம்மாவின் திருமருத்திக் கண்டுகொண்டார் கிரீசு.

கோலிம்-மா குலமாவ அங்கு பழைய சம்பந்தத்தைப் பற்றிப் கேட்டு அங்கு பிரா. தங்கை களியாகக் கண்ட பழைத் தம்பதியிடம், "பார் கண்டா?" என்று குலமாதத்த அம்மா, பிந்தைய தீழ்த்த வந்திருக்க மிரிபிடம் கருகி கோல்ட்டாக. "பல ஆண்டுகளுக்கு முன் அங்கைக் காத்தது நானே" என்று கோலிம்-மா சொல்லித் தருக.

அவசியம் இல்லாதபோது அவருக்கு உரிமை பெற்றதோடு "உ.க.உ.க. நாகரிக அம்மா கங்கிரேஸ்; நீங்களும் அப்படியானவையே சொல்லிக் கொள்வீர்கள்! அப்பா என்னுள் எந்த முறையிலும்?" என்று கேட்டார்.

"எந்த முறையினா? அம்மா என்று அம்மா தான்! நான் உக்கனாக்கென்காய் உக்கமலாடேன் அம்மா!" என்று சித்தம் தயக்கமின்றி மறுமொழி தந்தாள் தேவி. "ஒரு பத்திரியை அம்மா என்று யாக்கித் தொக்கம் உண்டா, அந்த யாக்கி இருக்க. அம்மா யாக்கி, பிச்சை வாங்கிக்கென்காய் திணைக்கும் புறா ஏத்படுத்தினால் உறவு முறை இருக்கிறது. 'என் தாயே, மாறா'யே'க்கு, 'என் மகனே, புத்திர'யே'க்கு வேறையெல்லாம் வாயாடு பட்டும் பண்ணா விஷயமும் இருக்க. நான் உக்கனாக்கென்காய் உக்கமலாடேன் அம்மா!" என்று உப்படிமாதல் சொல்லி முடித்தாள் - உக்கமலாடேன் அம்மா என நாம் திணைக்கும் பெற்ற தாயார்களுக்கும் வேண்டிய பிறவிவாசியை யொட்டி வாழிவரும்பொது. அத்தனை பிறவிவாசியும் தொடர்த்திருக்கும் ஓரே உக்கமலாடிவாசியை அழுத்தம் திருத்தத் தூண். (தொடரும்)



நீங்கள் இன்று எவ்வளவு  
சம்பாதிக்கிறீர்கள் என்பது  
முக்கியம் அல்ல, நாளாக்காக  
எவ்வளவு சேமிக்கிறீர்கள்  
என்பது தான் முக்கியம்

கரண்டி, கோல்கள், சீர்திருத்தி மற்றும் ரெகரிங்  
டிப்பார்ட் ஆகிய வகைகளை வாங்கவும்.  
சேமிக்கவும் பல வகைகளை நாங்கள் அளிக்கிறோம்.



தலைமை காரியாலயம் :  
கைகத்தூர்



www.skyo.org



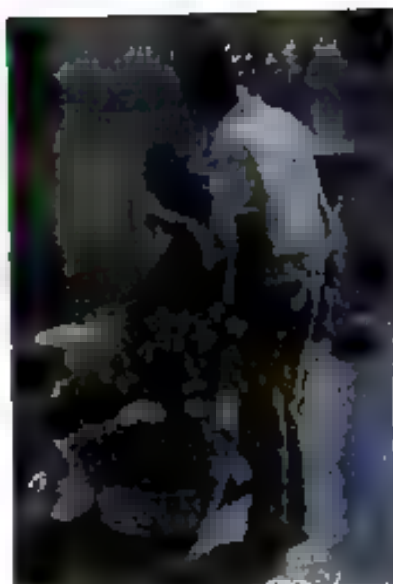
## 5. என்னைப் சொல்லிவிடுந்தால்...

கிரீசு மொழியைப் போலக் சொல்லுகிறதும்போதே உச்சவிரிந்து வரவழிப் பழக்கமோதும், நேரடிட்டப் பட்டைப் போட்டல் இப்போதும் கேள்விப் படுத்துவது கிழவனா? நேரத்தில் தாம் நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறதும்போது ஒரு கிட்டி மூக்குவது மாதிரி விருந்து குட்டைப் போடுவது; பொருளும் ஒன்றாய்வுறாமல் நேருகாமல்கொ, சந்திரமொ இருந்து கிட்டாக் கரு சிறுநீர் வழிக்கும் இடமாக மாறிவிடுவது - இவைபோன்றவை நமக்குப் பழக்கமான கிட்டி கிழவனாக.

இப்படிப் போன்றவை நடக்காமலிருந்தால் நான் அதிகப்படியோம்! ஆனால் நம்ம வேண்டிய 'Polytony' என்ற இனாதர் என்பது அங்கத்தினர்களில் உச்சவிரி இருக்கக் கூடியதாகியதென்பதும் உறுதியாக. என்னை என்றால்போல் இவர்கள் "சந்திரம் இப்படித் தாம் இருக்கும்" என்று மாதந்தம் மொ தானப்படுத்திக் கொள்ளுகின்றனர். இதற்கு எழுதாய் இருக்கக்கூடியதற்கு நீர்த் தானமொன்றும் என்று முடிவு செய்கின்றனர். இவர்களில் சிலர் மாதவர்கள். பெரும்பாலானவரும் இந்தச் சேர்த்திருக்கின்றனர்.

ஒரு நல்ல வாய்ப்புக்குச் சென்று உதவியுப் பது என்னும் நம் நாட்டில் ஆன் கிடைப்பது சந்திரச் சிறுமம். பொதுவாக ஏதற்குக் கொண்டு செல்லச் செய்வதும் ஒன்றாகியுமட்டினர். உட்குள் கிட்டிருந்துப் பழுது சொல்லுமட்டும் என்னரும் தவிர.

"ஹா! உங்கள் பெண்ணுக்குக் கொள்ளும் நீர்வைப் செவ்விரட்டினாலேயே என்னை உங்கள் பொதுப்புகழைக் கிட்டு விடும்க" என்று என் பெண் உச்சவிரித் திக்பொது என்னைப் சொன்னவர்களைக் காம் மார்பிடுகின்ற அழகுப்பு வரவழிக் கொண்டு எட்டிக்கூடப் பாரிக்கின்றனர். ஆனால் கொள்ளும் நடந்து குடித்த பிறகு நம்மாரையும் உதவிக்கின்ற மார்பிடுகின்ற அழகுப்பு மொட்டார் ஹா ஒருதல் சந்திரம் வரவழிக்



என்னவந்துக்கும் "என்னைப் ஒரு வார்த்தை சொல்லிவிடுக்கப் பட்டா?" என்று கேட்டு நான் ஏற்பாடு செய்திருக்கப் பண்டங்களிற்குக் குறை சொல்லித் தீர்த்துக்கொள். இப்படிப் பட்டைப்புகுது பாரிவாக்கம் இனாதர் என்பதற்கு இடமிருக்க.

"என்னவாம் என்று கவிதையில் - அங்கே எத்தித் தந்தித் தருக இவ்வ."

என்று தாமதம் கவிதா சொன்னதையோம் இந்தச் சந்திரத்துக்குச் செய்வார், தவிர என்மென்றால் வாரும் இல்லை. என்னரும் கொண்டு பொதுப்புகழையும் கவிரிக்கின்றனர்; என்னரும் உதவிக்கின்றனர்.

பயிற்சாலைகளிலும் பொதுப் பணி செய்வதென்றும் உதவு நல்ல நேரத்திலுடன்தான் இந்த இனாதர் சந்திரத்துக்கு Polytony என்று பெரி் வைத்திருக்கின்றனர்.

ஒன்று மாதவர்களுக்கு இவைமொன்று பட்டம் சொல்லிக் கொடுத்துப் பரிசுதரிக் பிறகு உதவி செய்வதே ஒரு மூக்கிய பணிவாச மெற்றொண்டிருக்கின்றனர். மொன் மூப்பது ஒன்று என். என். என். சி. பரிசுதரிக் கொண்டு கொடுத்து அங்கத்திலும் பட்டம்

சொல்லிக் கொடுத்து முதல் வாரும் பிக் நேரத் செய்வதே அவர்கள் பெரும்பிற்போடு உதவினர்.

கேள்வியோர் நமக்கு அறிவு அக்கறை எடுத்துக் கொள்கின்றனர். அவர்களுக்கு இவைகளைத் தீவ் உதவிக்கு ஏற்பாடு செய்வது மருத்தும் வரவழிக்கின்றனர்.

தெருக்கோல் சந்திர செய்பும் இவர்களுக்குத் தொடக்கிப் பரிசுதரிக் இவ்வகை அக்கறையாகச் செய்து எத்தம் செய்கிறுக்கின்றனர். நாமிக் வாரிப்பினர் தமக்குத் தெருக்கோல் சந்திரம் செய்பும் அறிவத்தையும் பாரித்த மக்கள்



தாங்களும் அந்தப் பணியில் பங்கெடுத்துக் கொண்டார்கள். அவர்கள் மாத்திரமல்ல, சில தராளம் கையாண்டவர்களும், கைவிடப்பட்டவர்களும் இவர்களுடன் சேர்த்து கொண்டு செற்படி பணியில் ஆர்வம் காட்டினார்கள்.

தாய்விட்டால் மானாதி தனி நபர் இத்தகை சந்தர்ப்பத்திற்கு தானும் என் தன்பதும் போதாது மிகவும் அன்புடன் வரவேற்ற சங்க அங்கத்தினர்களை தங்களை அறிமுகம் செய்து கொண்டனர்.

"1971 செப்டம்பர் மாதத்தி லிருந்து டிசம்பர் மாதம் வரை வில் பொத்தம் இருபது நெருக் கினர் சத்தம் செய்கிறார்கள்.

பிறகு லிட்டருக்கு சிறு சென்று நெருக்கினர் சத்தப்பாசை வைத்திருக்க வேண்டியதை அங் கியத்தை எடுத்துச் சொல்லி தரைத்தின் களை தாரத்தின் அளிக்குக்கும் பங்குள்ளதை உணர்ந்தி எங்கள் பணியையும் அவர்களுக் குக் காட்டினோம். கமார் இரண்டாயிரம் குடித்தனக்காரர்களை இலங்கையின் சத்தித் திருக்கிறோம். இத்திட்டத்தின் கீழ்" என்று சங்க அங்கத்தினர் ஒருவர்.

"நெருக்கினர் சத்தம் செய்கிற தங்கள் பணிதான் என்னதும் இதைப் பரவலாகச் செய்வாய்க் ஒரு குறிப்பிட்ட தனிப் பகுதியை எடுத்துக் கொண்டு அங்கு அப் பணியைச் செய்வதன் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று சொல்லுகிறேன்."

"உண்மை. இதை தங்கு உணர்ந்ததால் மத்தியமேனியில் உங்கள் ஆக்கபூர்வமில் என் னும் பகுதியைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குடிசை மாற்று காரியத்தை அனுபவி அவர்களுடைய ஒத்ததையுடைய எங்கள் சத்தம் செய்வதும் பணியைத் தொடங்குகிறோம். இங்கு கமார் இரண்டாயிரம் மக்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்களுக்கு அப்படியானத் தேவையான இன்னும் கவனிக்கப்படாமல் இருக்கின்றன. அதாவது எங்கெல்ல வசதி, கிடைக்க வசதி, இல்லை. தங்களை தினம் இங்கு சத்தம் செய் கிறோம். ஒரு சிலர் கவனத்தையளிக்க வைத் திருக்கிறோம். பங்களும் பெருமளவு, கைபா வாதத்தில் வேண்டிக் காடாகக் காட்டியவர்க்

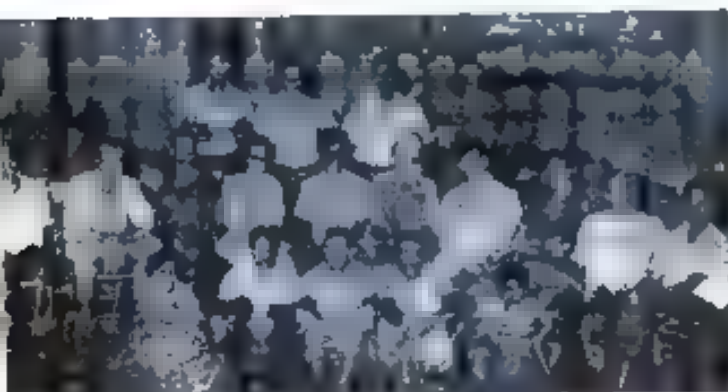


ளும் இத்தப் பகுதியில் காரி காரியம் மற் கொண்டு வந்த கொட்டி, கொட்டி, சாலை யும் கொட்டிக் கொடுக்கும்..."

இப்படி ஓர் அங்கத்தினர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே இவருக்கு அங்கத் தினர், "நாமெல்லாரும் இரண்டாயிரது மாத் தில் மிக் விடுகிறது அப்படி அமர்ந்து கொண்டு வேலைச் சத்தம் செய்வதைப் பற்றிப் பேசுவதில் போகிறே இல்லை. தங்கள் அங்கம் போய் பார்த்ததாதான் உங்களுக்கு விஷயம் புரியும்" என்று.

"தொடர் சி" என்று ஒப்புக் கொண்டு தானும் என் தன்பதும் புகையடிக்காரருடன் மத்தியமேனியில் உங்கள் அத்தப்பகுதிக்குச் செல்கிறோம். மாணவர்கள் செய்யும் மாத் தைத் தொண்டை நெருக்கினர் அங்கம் காண முடிந்தது.

சென்ற தரைத்தின் துன்புறுத்தலுதவத்தி சத்தப்போ இடங்கள் இருக்கின்றன. இங்கு தொண்டு செய்யும் காரியங்களுக்குத்தான் பந்தமே தனிக் அங்கத்திற்கும் தாத்தத்தி குப் பந்தப்பிக்கப் பெண் தாடுவனினாரும் எழுவத் தொண்டு செய்வதற்கு இடம் தேடி அமைவ வேண்டும். இங்கு அத்தக் கட்டம் இல்லை. மத்தியமேனியில் ஆண்புறானியை என்னும் அத்தப் பகுதிக்குச் சென்றதும், தம் தாட்டிக் உங்கள் எங்கள் இன்னுர்க்கும் சேர்த்தாகைய இத் தொண்டு செய்யப் போவது என்று சொல்லியது. ஆயினும்



- ☐ நெருக்கம் சத்தம் செய்கிற.
- ☐ ஆண்புறானியை சில குடிசைகளும் இங் ஓர் குடிசை.
- ☐ காரியங்களை நெருக்கம் சத்தம் செய்கிற.
- ☐ அங்கம் கவனம் குடிசைகளும் பர வி கவனம் சத்தத்தின்.





# ராக்:போர்ட் போருளாதார அமைப்பை வலுப்படுத்துகிறது

கடந்த மூன்று மாதங்களில் போருளாதாரப் புரட்சி வலுப்பெற்று வருகிறது. நீதிப்போரை அமைப்புகள், தனிப்பட்டவர்களும் போருளாதாரப் புரட்சியை வலுப்படுத்துவதில் முனைவதிலும் புதுச் சேலாவத்தையார் பங்கிட்டு வருகிறார்கள். மண் குருகாரைத் திருத்த நிலங்களில் செங்கல் கட்டிடங்கள் போடப்படுகின்றன. கனது கிவராவை சேலாவத்தையார் பத்திரிகையில் போற்றுகிறார்கள். அங்கங்கே மிடங்குகள் போடப்படுகின்றன.

இந்த மூன்று மாதப் பாதையில் ஒவ்வொரு அடியிலும், போருளாதாரத்திற்குத் திக்கை வரும், வலுவும் தரும், புரட்சிகரப் புதுக்கலை அளிக்கிறது ராக்:போர்ட்.



## ராக்:போர்ட் டாலியியா சிமென்ட்



டாலியியா சிமென்ட் (பாசு) லீட்.,  
பதிவுபெற்ற அறுவாசல் கந்தல் கிளையர்  
டாலியியா சிமென்ட், தஞ்சை.  
தொலை அறுவாசல், கந்தல் கிளையர், புது சென்னை.  
கம்பென் கிளையர் கிளையர் கிளையர்.  
சிமென்ட் கிளையர் கிளையர் கிளையர்.  
டாலியியா சிமென்ட், தஞ்சை.





## ԳԼԵՆԱՄԻԼԻՆ Ընտանիքի սպիտակ Երեւոյ



Ձեր քնքիւ  
նայելը, ձեր  
քնքիւ, ձեր  
ժպտը և նայելը  
քնքիւ, ձեր  
քնքիւ, ձեր  
քնքիւ, ձեր  
քնքիւ, ձեր

ձեր  
ձեր, ձեր, ձեր  
ձեր, ձեր, ձեր  
ձեր, ձեր  
ձեր, ձեր  
ձեր, ձեր

ձեր—  
քնքիւ, ձեր  
քնքիւ, ձեր  
քնքիւ, ձեր

Հարկ/200-4/70 0 000









## நோர்த்தி, நளினம், கவார்ச்சி... பாரிவேரைப் பயன்படுத்துங்கள்

சிறப்பாக வாழ சீரான பொருள்களைப்  
படைக்கிறோம். சிறப்பான வாழ்க்கையை  
மேலும் சிறக்கச் செய்வது பாரிவேர்.  
உங்கள் ஸ்கான அறைக்கு ஏற்ற  
சாதனங்கள் பாரிவேரில் உள்ளன. எளிதில்  
அடைபடக் கூடியவை.

புது மனோபா அலுவலர் வீட்டைப் புதுப்  
பிக்கிறீர்களா? உங்கள் ஸ்கான அறையை  
அழகில் இலக்கணமாக மாற்றுகிறது பாரிவேர்.

மென்மை, உயர்ச்சி, உறுதி, உழைப்பு  
ஒருங்கே அமைந்த பாரிவேர் முத்துப்  
போன்ற வெண்மை நிறத்திலும் மற்றும்  
பிங்க், பிரிமேரோஸ், டர்க்காயில் நீலம்,  
ஆராய நீலம், திராம் பச்சை, பிண்ட் கிரே  
போன்ற மென்மையான வண்ணங்களிலும்  
கிடைக்கிறது.

- வாழ்வாற்றப்படக் கூடிய பண்பானது
- நீரை உறிஞ்சாது
- விசில் விழாது
- முற்றிலும் கவாதரமானது

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய  
கொள்கை தொழிற்சாலைகளில்  
தயாரிக்கப்பட்டு, அதன் உணர்வு  
புகழ் பெற்றது.

இ.என்.ஆ. மற்றும் டி.ஜி.எம்.  
அண்ட் டி. பட்டியல்களில் இடம்  
பெற்றிருப்பது

உலகமே இன்னும் உலகமாக  
புகை, கழுவலில் ஆர்ப்பு  
இன்னுடைய சிவம் உலகமே  
இருளானதில் பட்டியலில் இடம்  
பெற்றிருப்பது

ஈ.ஆ.டி. - பாரி விசிட்டெட்  
சாலை உடைக்கல், புகை, புகை  
தொழிற்சாலை ஆரோஜன சாலை  
பேட் ஹவுஸ், சென்னை-1

**Parryware**  
VITREOUS

உயர்மானம் வாழ்க்கைக்கு உகந்தது பாரிவேர் வீட்டியல்

# ஹென்ரீஸ்

## மீண்டும் கிடைக்கிறது

கொடுகாணமாகவே அமேசுவாக விதப்பினவாகி வரும் கோத்தை கருணையாகவும் காணும். உங்கள் கோத்தை இயற்கையான மத்தும் நித்தரமான கருணையுடனும் பண்பண்பாகவும் இருக்கச் செய்கிறது.

உட்குறிக் குறையிலும் ஏதாவும் இரகசிய நகரணப்பற்றியோ, அல்லது உயோநிதிக் குறையும் நகரணப்பற்றியோ கருணையுடைய வேண்டாம். நெஞ்சுமே தற்போது உங்கள் குற்ற மீண்டும் கிடைக்கிறது. அது உங்களை கோத்தக்கு இயற்கையான கருணை நித்தரை அளிப்பதால், புரண அரோகிப்பெற்றதால் இரகசியமான தொற்றத்தை அளிக்கிறது.

கோத்தின் அடிமேலுக்கு கோஷாக்கு அளித்து, தொழிபக வளரவும், வளக்கிர மத்திக் கோம் இயற்கையான கருணையுடன் கருவதாக இருக்க உதவுவதும், அரகசியமான கோஷாக்கு கோத்த நகரணப்பெற்ற நெஞ்சுமே.

காந்தரணமான கடைசிக் கோஷாக்கு, கோத்தை கருணையாகவும் இதை ஏதாவும் கோம் கருணை, நெஞ்சுமே. இது தனித்தனியாக வளர்கிறது.

1. நித்தரமான நகரண மத்திப்பதால், உங்களைப் பண கருவிக் இரகசியமான கோத்தக்குடன் கிடைக்கச் செய்கிறது.

2. இயற்கையான கருணையுடன் தொழிபக பது கோம் கார உதவுவதோடு, அல்லது கருணையுடன் செய்கிறது.

நெஞ்சுமே உயோநிதிக் குறையுடன்:

நெஞ்சுமே உங்கள், கோத்தக்கு கோஷாக்கு அளிக்கும் எத்தம்க்க கோத்தின் கிடைக்காமல்க்க நகரண காதி, கோத்தக்கு இயற்கையான கருணை நித்தரை அளிக்க வேண்டாம். கோஷாக்கு அளவாகவும் அளிக்க வேண்டும். குற்ற மாத காலம் கோஷாமானது. இத்தக வள கோஷிக் கோம் இயற்கையான கருணை நித்தரை அளக்கிறது. நெஞ்சுமே, கோத்தை கருணையுடன் கோஷாக்கு மட்டுமே, அது கோத்தக்கு கோஷாக்கு அளிக்கிறது கோத்தை அருளுதர் கோம் கிடைக்க முகியெனவே காணும்.

நெஞ்சுமே உயோநிதிக் ஆய்வித்த ஒரு கை காந்தம்க்க ஒரு புதிய மாதம்க்க வளக்கிரகம். இத்தகு மூன்று கணப்பகாத ஒரு பண்பண்புடன் உங்களை கோம் கிரகணிக்கவும். உங்களை நகரணக் உங்களைக் கண்டு கிரகித்துப் கோஷாக்கம். உங்களை நகரணப்பெற்றவர்க்க் கதி காந்த பண மத்திக்க்கவும், கருவிக்க்கவும் நினைக்கவும் நினைப்பதுப் கோஷாக்கம். கருணையுடன் கருணை அளக்கத்தகரண இருப்பினும், நெஞ்சுமே கருணையுத்தகம் கருணை வேண்டாம். உங்களை தொழிப்க் மத்தும் கருவத்திக் கோத்தி காண்ப்பு நினைப்பும்.

உங்களை கோம் தொட்டித்து கருணையுடன் இருக்க நெஞ்சுமே கருவிக்க்க உயோநிதிக் புறம்க்க. நினைக்க தொத்த கருவிக்க்க நெஞ்சுமே உங்களை. நெஞ்சுமே (கருணை) நெஞ்சுமே (பகரணத்தது) நெஞ்சுமே கோஷாக்கு. இத்த கருவிக்க்கவும், கருவிக்க்கவும் ஏதாவது, காணிக் கோஷாக்குப்பெற்றது. நெஞ்சுமே (கருணை) கருவிக்க்கவும், மத்தும் கருவிக்க்க கோத்தித்து கிரகணமாக ஏதாவது. நினைக்க நகரண நகரண பண்பண்புடன் கருவிக் நெஞ்சுமே கோஷாக்கு.

நகரண பண்பு அளவாக நினைப்ப எத்தம்க்க கருணை வேண்டும். காணிக் இருவகை பகரண பகரண கிரகண கிரகண நினைக்க நெஞ்சுமே கருவிக் கோஷாக்கு நினைப்ப எத்தம் கோஷாக்கம்.

இந்த நெஞ்சுமே கருவிக்க்கம், கருவிக்க்கத்திக் இரகசியம்க்க கிடைக்கிரகம்.

நகரணத்த கருவிக் கோஷாக்குத்த கருவிக்க்க கருவிக் கோஷாக்கு

நெஞ்சுமே நகரணத்த கோஷாக்குக்கம்:

புறம்க்க - புறம்க்க பகரணக் கிரகணக், நகரணக் கருவிக் என் III, பண்பண்பு-I

# அருங்கலை விஞ்ஞாதர்

"கவிதையும் தாமதம் செய்தது — நான்  
காந்தியைக் காலம் கொடுத்தேன் செய்தது!  
தெருவு துடித்த புறங்கை — நான்  
நிதாமம் கவிதை செய்து கொடுத்தேன்....."

"தெனில் இனிமையும், நீயின் காலமும், நான்  
காந்தியின் காலமும், காலகொளியின் பரப்பும், ஆறு  
முடி கொண்டதுதான் கவிதை" என்று பாரதியார்  
கவிதைமயப் பற்றிக் கூறி விருக்கினார்.

மறுமலர்ச்சி பெற்று வரும் தமிழ் கொழிக்கும்  
கவிதைகளாகும். உரை நடைகளும் அருத்  
தொண்டாற்றி வரும் அருக்கலை விஞ்ஞாதர் திரு  
பெரியசாமித் தாரன் அவர்களின் கவிதைகள்  
பாரதியார் கூறியிருக்கும் கவிதை இயக்கத்துக்கு  
இயக்கியமாகத் திகழ்பவை. அவர் கவிதைகளில்  
அழகமேனோ, இனிமையமேனோ தேடி அலை  
வோன்படியதிருக்க: ஆதிருக்கரை காந்தியின் கருத்துப்  
புதுப்பணம் போல் அவை போக்கி எழும்.

"தெரு பெண்கள் பாத உயிர்  
நினைந்து அருள் தீர கருத்தார்  
தெரு தலை கிடைக்கிறோ  
பெரு கருத்தின் கவிஞராம்"

இந்த கவிதைக் கவிதை போன்றிவெழுந்ததை  
தங்கு காண்காம்.

"ஆடினெழுந்த நவகரு அருவித்தெரு காலம்  
அவகினை உரை காலகால அமை தீமை காலம்  
தெரு கவிதைகளால் தாழ்த்தித் தாமத  
நிதாமமே கவிதையின் நினைத்திருக்கும் காலம்"

இந்தப் பாட்டை லார் படித்ததாலும் இவையத்  
தடிப்பு அவர்களுக்குத் தானே வந்திருக்கும்.  
இவையப் பருவத்தின் தடிப்பையும் கரும் கவிஞர்  
அந்த இவையக் காலின் தடிப்பையும் அழகாகக்  
குறிப்பிடுகிறார்.

அருத் இவையத் அருத் கவிதையின் கவித்  
திருத்தியிட்டால் நாட்டின் கவி கவிதையாதது?  
ஆகவே,

"இவையின் கருத்தின் தீம்  
நினைவால் இவையின் தடித்திடு;  
கவிதையின் பெரியதின் புதித கவிதைத்  
இவையின் கருத்தின் தீம்"

"கவிதையின் கவிதையின்  
கவிதையின் தென்கிடை புதுத்திடு  
கவிதையின் கவிதையின் கவிதையின்  
இவையின் கருத்தின் தீம்"

என்று வீர குழந்தை செய்த இவையத் கருதா  
வந்ததை எழுப்பி அவர்கள் கோர்வைப் போக்கி  
நாட்டுக்கு ஆற்ற வேண்டிய உருவமே தீமை  
பூட்டி, அவர்கள் கவிதைய அவர்களுக்கு எடுத்துத்

கொக்கி விடுவோம்கு எழுத்  
செய்திருர் கவிஞர்.

தமிழகத்துத் தாரன்  
அருத்தொண்டாற்றி விருக்  
கினார். தமிழ் இவையப்  
பாட்டின், இவையின்  
மாதம், நீத்தின் மதுசூரி  
குதலிய அவரு இவைய  
தருக்கை தமிழினம் இவையத்  
தின் எழுத்தொரு கவிதையத்  
தன். இவையக்கவிதைத் தோச்சி  
பெற்றதைத் திரு பெ. தாரன்  
கர, தான்குறிப்புக்கருடர்  
இவையக்கவிதை கவிதையின்  
கார். பெற்படி இவைய



தருக்கை அவர்களுமையப் பன்  
கவிதை கருத்தின் பரிசு  
பெற்றவை.

"ஸ்ரீ தாரன் ஒரு கவிஞர்.  
அவருடைய இதயம் தருக்  
கவிதையத்: இவையின் மலர்  
கரு. இவையின் பாட்டின்  
கவி இவையக்கவிதையின் தமிழ்  
கவிதைய இவையத் கவிதையின்  
திருத்தின் தன்" என்று பேரா  
சிரிஸ் கவி இவையக்க  
"நீத்தின் மதுசூரி"யின் குழை  
கவிதையின் கவிதையின்.

திரு பெரியசாமித் தாரன்  
கவிதைய, பெரியதையக்க  
பரிசுத்தின் கவிதையின் ஸ்ரீ ராம  
கருத்தின் கவிதையின் கவிதையின்  
கவிதையின் கவிதையின் கவிதையின்  
பரிசுத்தின் கவிதையின் பரிசு







# போகுது போகுது போக..!



“போகுது போகாமல் தவிக்கிறேன் உலாம். அதிகச் செலவீன்றி அறிவுட்டும் போகுதுபோக்கு ஏதாவது தெரிந்தால் சொல்லுங்கனே!”

“புறப்பொருள் ஆராய்ச்சி உலகம் நெருக்கத் செலவீந்தி சரியான பொருதுபோக்கு, நீங்கள் வெற்றிகரமான புறப்பொருள் ஆராய்ச்சியாளராக விருப்பியுள் மனவெட்டி யிடுகச் செல்லும். ஆனால் தீவிரத் திட்டத்தில் தொண்டலாய் என்று எண்ணுதீர்கள்! பழைய மைப் பொக்கிஷங்கள் மனவிலை புறத வுண்டு விடக்கும் இடம் தேடிப் போக வேண்டும். இதற்குச் சிறிது விதவூண் முறைப்படி ஆராய்ச்சி அறிவு தேவை.

“உங்கள் கிராமத்திலோ நகரத்திலோ பல் பழம் பெரும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இருப் பார்கள். அதைக் கிராமத்தின் தொல்மைய பற்றி விசியாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள் ளுங்கள். பிறகு பழம் பெருமையை விளக்கும் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தொண்டத் தொடங்குங்கள். உங்களுக்கு அறிவுடம் இருந்தால் பழம் பொருள்வற்றுக்குப் பதில் புறதயிலை கிடைக்கலாம்! ஒன்றுமிகுமா விட்டால் தொண்டயதையும் உங்களுக்குச் சரியான உடல் பரிநியோகத்து நிச்சயம் ஏத பழம். உங்களுக்குத் தேவைப்படும் உபகர ணங்கள் ஒரு மண் வெட்டி, பிரஷ், டப் பாஹ் ஆகியனவதான்!

“உங்கள் வீட்டுக்குப் பின்னால் ஆராய்ச்சி யவத் தொடங்குவது நகரது என்று உங்கள் மனைவி யோசனை சொல்லலாம்! அப்படித் தொண்டய இடத்தில் விதவனை வன்றி வைத்தால் ஒரு காலகறித் தொடட்டிே உரு வாவிக்கிறும்கவா?”

“ரொம்பச் சிறமமான பொருதுபோக்காக இருக்கிறதே, ஏதாவது கையாளக் சொக் லப்பலாது?”

“நீங்கள் கையமா, அகையமா?”

“ஏதற்காகக் கேட்கிறீர்கள்?”

“நீங்கள் அகையமானால் பொருது போக் கில் எடுக்கும்போதே உலகவு தேட ஒரு வழி உண்டு!”

“சொத்துங்கள்!”

“ஒரு துண்டில் ஊக்கித் கொண்டு ழைமோ, குட்டையமோ, தநியோ தேயுப் போய்த் துண்டில் போடத் தொடங்கினால் பொழுதும் போகும். உங்கள் உலகவுக்குத் தேவையான மீன்களும் கிடைத்துவிடும்!”

“துண்டில் போட யாருக்கு ழைர் முடிவாம்! வேறு இவ்வுலகான வழிகளைச் சொத்துக் கனெம்!”

“ஆஹா! கிராமமோ, நகரமோ மரங்கள் அடர்த்தித் தொடங்குக்குப் போய் விதம் விதமான பறவைகளைப் பார்த்துக்கொண்டே பொழுதுதப் போக்கி விடலாம்! இதற்குப் பெயர் Bird watching.”

“எம்மாப் பறவைகளையும் தொடங்குகி ல்லாண்டியுமா?”

“அதற்கும் இடமிருக்கிறது. பறவை ளைவங்களைப் பல் இருக்கின்றன. வேடத் தாங்கக் தெரியும் உமக்கு!”

“பறவை தொடங்குக்கு எத்த விதமான உபகரணங்களும் தேவையிடுங்கவா?”

“உம்ம் கங்களுக்குச் சரியான பார்க்கவு இருந்தால் ஒன்றுங் வேண்டாம்! எப்பருகவு எதற்கும் உகயித் கவத்துக் கொள்ளலாம். குறிப்பெடுக்க ஒரு தொடட்டிே பெச்சிதும் தேவை.”



“அவ்வளவு அதிகவமான விஷயங்கள் பறவை பார்த்துகி் இருக்கின்றனவா?”

“ஓ! பறவைகளின் விதம், அவைகளின் கவனங்கள், குறியோகை - இப்படி ஆராய்ச் கெனை மேற்கொண்டால் நீங்கள் பறவை ளைந்திரத்தில் ‘எக்ஸ்பர்ட்’ ஆகிவிடுவீர்கள்!”

“இருக்கட்டும், வேறு ஏதாவது...?”

“உங்களுக்கு நீச்சல் தெரியுமா? படகுக்குத் தடுப்புப் போடத் தெரியுமா? படகு செதுத் துதல் ஒரு பிரமாதமான பொருதுபோக்கு. இதற்கென்று படகு கெட்டியானே இருக் கின்றன. அடிக் போய்ச் சேர்த்துப் படகு கிடக் கற்றுக் கொண்டிராதுல் பொருது போதாது என்று நினைப்பீர்!”

“ரொம்பச் செவையாகுமே!”

“அப்படியா? செவையாத ஒரு பொருது போக்குச் சொல்லட்டும்?”

“சொத்துமே!”

“உதற்கரை ஓரமாக நடத்து செத்துங்கள். அங்கே பற்பல நிழல்களில் கற்களை அலைகள் அடித்துக் கொண்டு வந்து தள்ளிவிடுக்கும். அவற்றைப் பொறுக்கிச் சேர்க்கலாம். அவை கிடைக்காவிட்டால் அறகற்கான கிணிக்சல் கங்களைச் சேர்க்கலாம்!”

“உதற்கரை வரைக்கும் வார் போய்த் தெடுவது?”





"அதவும் கூடமா? சரி, உம்ம போட்டதில் உன் பவனாக மலர்வீசு ரெகித்து, அவையின் இரு எட்டங்களுக்கு இடையில் வைத்து 'பிரஸ்' செய்து அவை என்சென்சுவைப் பூக்கச் என்று எழுதி வைப்போம்!"

"அதெப்படி முடியும்? எங்க விட்டேயோ போட்டவில்களைய வொயி!"

"அப்படியா? நீ தினைய நடக்கிறீர் இல் லையா? தெருவிலே பவனிதமான அதிலிப் பூக்கச் தெக்படுமே, அவதகரப் பற்றிய கிவ ரகலிசு குறித்து வைப்புகளெனக்! 'அபாயம்!' 'புன்னிக்கடம் - மெதுவாகச் செல்லுங்கள்' (உங்களுக்குகள்; காக்கிக்கு), 'அபாயம்- மனிதர்கள் வேறு செப்பிடுக்கள்!'-இப்படிப் பவ விசித்திரமான அதிலிப்புப் பவனென தங்கள் லெட்டியலாம்!"

"ரொம்ப தரம் நடக்கணும்மே, வாக்கிசு கடிக்கொடு நடக்கிற வயதான காலத்திலே அந்தப் பொழுது போக்கைப் பார்த்துக் காணம்!"

"ஓ! உம்ம வார்த்தையிலேயே சரியான பொழுது போக்கு இருக்கோ! பவனிதமான வாக்கிசு கடிக்குகளைச் சேகரித்து வைப்புகள், உங்க பாட்டினர், கொள்ளுத் தாத்தா காலத் திய 'வாக்கிசு கடிக்கு'கள் பவ விசித்திரச் செயல்களைக் கூறுமே!"

"அதற்கு தினைய இடம் வேண்டுமே ஐயா! நான் குடியிருக்கிறதே சிறிய இடம்தானே?"

"நீர் காற்றடி விட்டால் ஐயா, உம்ம மொட்டை மாடியிலிருந்து! காற்றடி தவா ல்கிறது வையம். பெப்பர், குச்சிகள், நாக இவைவேண்டாம் வாக்கிசு காற்றடி தவா ல்த்த உயரப் பறக்க விடுமே!"

"உமக்குத் தெரியுமா? எங்க பக்கத்து வீட் டியே இப்படித்தான் ஓர் இடத்தை எதிர்த்த வீட்டுக்குக் காற்றடி பறக்க விட்டுண்டிருத் தாக், எதிர்த்த வீட்டுப் பெண்ணுக்குக் காதல் கடிதாலைக் காற்றடியிலே பறக்க விட்டாக், ஒரு நாள் அந்தப் பெண்ணுக்குப் பதினா அவள் அப்பா காற்றடியைப் பிடி விட்டாள்! அவர்கள் காற்றடித் காதல் புகை

விட்டது அவருக்கு. அந்தப் கையாசை சரி வாய்ப் பறம் பார்த்து அனுப்பிவிட்டாள் அவள் தந்தை!

"காற்றடி பிடிக்கிற நேரிலே பவ கையாசைக் குறியே போட்டார் காக்கிசு மாட் டிக்கிற செந்திலும் கேள்விப்பட்டிருப்பீரே!"

"அமதாக்கலிலே உயரப் பறக்க விட்டு ஒருகரோடு ஐயார் போட்டி விட்டாக் பொழுது போக்கிடும்க்!"

"காற்றடியைப் பிடிக்கிறேன், உன் வீட் டென் என்று ஆரம்பித்துச் சண்டை வந்து விடும், அது நமக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது!"

"சரி, நீர் தகரவைப் பார்த்து நடப்பீரே! வானத்தைப் பார்த்து நடப்பீரா?"

"என் காற்றைக் கேட்கிறீர்?"

"காணத்தைப் பார்த்த நடப்பதா மிகுத் தாக் நடக்கிறார்களென் பார்த்து வான கால



நிரம் பற்றி அறிவலாம், நம்க பொழுது போக்கு!"

"அது இரவிலே செவ்விர காலம், நான் சிவிரமே தாக்கிடுவோன்!"

"பவலிலே நடக்கும்பொது தகரவிக் மனி தர்கள், மிகுக்கலென் பாதங்கள் பதித்திருப் பதைப் பாருங்கள். எந்தெந்த மிகுக்கல்க ள்ப்படி எப்படியுப் பாதலென்ப பதிக்கிறதன் என்று ஆரம்பிச் நடத்தினும் பொழுது போக்கிடும்க்! அடிக்கல்கடம் பார்த்து இன் குருகடய பாதம் என்று உறிவிடலாம்!"

"பாதங்கள் இவைவேண்டிக் படிக்கல்க ள்ப்படியோ?" என்று கம்பர் அப்பிலே சொக் கி வைத்திருக்கிறார்! எங்கக் அரட்டை அடிப் பதிலேயே பொழுது போக்கிடும்க்!"

"நமக்கு அரட்டைக்கு அளர்ஜி, 'பொர'டிக்கும், கிரெக்!" - இ. கண். கண்.



அமெரிக்காவின் 'இக் போர் பட்டக' கிழி குகை. பெட்டி போக இருக்கும்போது கங்கியை அணுதீர்த்துவிடாமல் இருக்கும் பட்டக துறை இருக்காமல்வென்றே வெளி எதன் பறக்க ஆரம்பி குகை. கிட்டி குகைவி லிருந்து பறக்க விடலாம்.

குதாரம்: 'சுக்ஸெஸ்'  
- நமகா! மாரி

# தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

18/20, விங்க் செட்டித் தெரு, சென்னை-1

தந்தி விவரம்: "அப்பாங்க"  
தபால் பெட்டி எண்: 288

தொலை பேசி எண்:  
20367, 20368, 20369  
டெலக்ஸ் எண்: 325, 7226

சங்கம் வங்கியின் திட்டம் செலுத்தும் பெயரளிட்டுகள் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக விவசாயத்திற்கும், விவசாயத் தொழில் சூழலுக்கும் உதவி செய்கும்.

வட்டி விதிகள்:

கரண்டி அக்கௌண்ட்: (வருடத்திற்கு) 1%

கோவில்கள் பங்கு அக்கௌண்ட்:

(கூலித்தபட்ச மாத நிதியவலியின்பேரில் வட்டி வசூலிடப்படுகிறது) 4%

சேன் பெயரளிட்டுகள்: ரூ. 1000-ம் அதற்கு மேலும் (வருடத்திற்கு)

16 நாட்கள்	2%
48 நாட்கள்	3%

சீக்கிர பெயரளிட்டுகள்: ரூ. 100 ம் அதற்கு மேலும்

91 நாட்கள்	4 1/2%	84 மாதங்கள்	8 1/2%
6 மாதங்கள்	5 1/2%	36 மாதங்கள்	7 1/2%
12 மாதங்கள்	6 1/2%	60 மாதங்கள்	7 1/2%

கூலித்தபட்ச கால அளவாக ஓராண்டு வரத்திற்கு ரூ. 1000/-க்கும் அதிகமாக உள்ள பெயரளிட்டுகளின் மாதந்திர வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

மத. தர்ம கமிட்டி உதவியுடன் பெயரளிட்டுகளுக்கு மேலும் குறிப்பிட்டதன்மீது 1% கூடுதல் வட்டி தரப்படும்.

தேக்கம் பெயரளிட்டு: தவணைகளுக்குப் பெரும் போத்தல் பணம்:

மாதத் தவணை	12	24	36	48	60	72	84
ரூ.ம் அதன் மடங்குகளும் ரூ.50	128.50	201	278	363.50	452	548.50	

இதர விவரங்களை வங்கியின் சீழ்க்கண்ட சில அலுவலகங்களிலிருந்தும் பெறலாம்

சில அலுவலகம் பெர்	குறியீடு	தொலை பேசி எண்
மயிலாப்பூர்:	12-A, வல் சர்ச் ரோடு, சென்னை-4	71262
சூழம்பூர்:	88, எழும்பூர் கைரோடு, சென்னை-5	20437
திருவயிங்கோன்:	111, பேரீய தெரு, சென்னை-5	84682
இயாண்டியாண்டி:	19, பாண்டி பஜார், சென்னை-17	442862
காக்கிளர்:	72, இரண்டாவது மேயின் ரோடு, சென்னை-20	71132
செல்லையூர்:	8-1, செங்குத்த மூலத் தெரு, சென்னை-30	64534
செல்வையூர்:	2, மாதவாக்கம் டாக்டர் ரோடு, சென்னை-10	64106
சாத்தோம்:	110, சாத்தோம் கைரோடு, சென்னை-4	74900
கிரீஸ்வேல் ரோடு:	14, பச்சைப் பருமான்புரம் காலனி, சென்னை-32	74816
மயிலாப்பூர் இலம்:	10, தெற்கு மாட வீதி, சென்னை-4	73158
அண்ணாசாலை ("சாமத்தேவ்"):	109 D & E, அண்ணாசாலை, சென்னை-12	440882
சாஸ்திரி நகர்:	8-10, சாஸ்திரி நகர், அடம்பாறு, சென்னை-82	76418
அரோக் நகர்:	872-B, 10வது அலிபுடி, அரோக் நகர், சென்னை-33	445845
அண்ணா நகர்:	250, அண்ணா நகர், சென்னை-40	
அண்ணாசாலை (அண்ணா சிலை):	778, திருவயிங்கோன் தெருக்காலம், சென்னை-5	612959

தூய்மைநகர்: 30, கந்தராசு பெருமாள் கோயில் தெரு, சென்னை-23

தங்கப்பாக்கம்: 15, திருவள்ளு அப்பா தெரு, சென்னை-24

ஆர். கனகசபை  
தலைவர்

பி. என். டி. சந்திரன்  
செயலாளர்





மேலான ஒளி வீசி நெடுங்காலம்  
உழைப்பவை

**கிராம்டன்** சூப்பர்கோல்ட்

பிட்டிங்குகள் மற்றும்

துணையுறுப்புகள் கொண்ட

**கிராம்டன்** ப்ளோரெஸன்ட்

டியூப்லைட்கள்

கிராம்டன் மோட்டர்  
கூப்பர்கோல்ட் இயந்திரம்  
கிடைப்பது தடையற்ற  
வழியில் மூலம் கிடைக்கிறது.

கிராம்டன் மோட்டர் இயந்திரம்  
மூலம் கிடைப்பது தடையற்ற  
வழியில் மூலம் கிடைக்கிறது.  
கிராம்டன் மோட்டர் இயந்திரம்  
கிடைப்பது தடையற்ற  
வழியில் மூலம் கிடைக்கிறது.

கிராம்டன் மோட்டர்  
கூப்பர்கோல்ட் இயந்திரம்  
கிடைப்பது தடையற்ற  
வழியில் மூலம் கிடைக்கிறது.

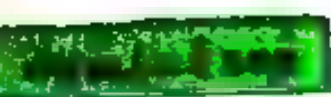
கிராம்டன் மோட்டர்  
கூப்பர்கோல்ட் இயந்திரம்  
கிடைப்பது தடையற்ற  
வழியில் மூலம் கிடைக்கிறது.



மேலான  
ஒளி வீசி நெடுங்காலம்  
உழைப்பவை

**Crompton**  
**Groves**

ATLAS-CO. 153 TM



# மதுரை



சூர்.சுடாமணி

விட்டுச் சென்ற கைகளைப் பக்கவாட்டில் அகமகிழ்ந்த மணிதான் மட்டுமே துடிக்கக் கூடிய குறுகலான மரக் கதிகைப் பின்புறம் ஒரு உருவம் வந்து நின்றது. கதிகைக்குத் துடை வெளியில் ஒன்றின் வழியே ஓர் அழகிய சிவந்த, கடியாரக் கரம் புர்த்து உட்பக்கமாக இருந்த கொக்கியைத் தன்விட்டுக் கதையை நிறுத்து கொண்டு உள்புற வந்தது.

"ஹர், அழகான!" என்று விட்டதும் விடுத்த கொக்கி வேட்டாக்.

"ஆமாம்மா."

பின்னும் கொக்கியை மூட்டிவிட்டு அந்த வானப் பக்கம்வரை செறி நடந்து வந்து விட்டுக் குறுகு துடித்தாள். அந்த எழினாந்த இயல் முத்திரை விடப்பி குறியோடு உட்குறியை அதுதான் சாயலும் தெரிந்தது. கைகளைப் பிட்டுக்கொண்ட எழுதி முடிந்தா விற்று. பி.ச. மட்டும் வந்ததும் வராவிட்டாலும் இவ் முடிவுகள் வெளிவரும்வரை தாந்தலையாகவேனும் கையவந்த நிம்மதி தான். அப்பாடா! இந்த விடுதலையை தஞ் அனுபவிக்க வேண்டும்...

அந்த வானப் பக்கதும் மூதல் வெளி வந்த தன் கையிலிருந்து பெருமையத் துக்கி கொள்ள மெல் எறித்தாள்.

"விடுதலை! விடுதலை! விடுதலை! பெருமையும் இக்க புத்திரமும் பெப்பருக்கும் விடுதலை!" என்று பாடிவிட்டு, "என்ன அதுப்பு என்ன அதுப்பு! என்னிடம் என்னவா கைச்சிக்குமே!" என்றவளாக அந்த அபரிஷ உணர்வைக் கைவந்துக் கொண்டு மந்திரெடு சோபாலைக் உட்கார்த்தாள்.

நினைவினை உதறிக் கூறு கைத்துக்கொண்டிருந்த கொக்கிப்ப, இவரும் அதுவகையம் சென்று மூதல் சென்று நேரம் விட்டதும் மூதல் எடுத்துக் கொண்டிருந்த கதிரளும் நினைவு உபாத்தி மனிதப் புத்தகமையோடு பார்த்த தாக்கம். கொக்கியை மூதற்கில் இவ்வளவு என்னொருப் பாய்மையிற் தெரிந்தது.

"பிட்டுக்கொண்ட எட்டிடி எழுதிவிடுக்கே அந்தா?" என்று கேட்டாள் கொக்கி.

"கொழுத்திருக்கேன்."

"கொக்கியை எதிர்பார்ப்பே கொழுது துடிக்கா?"

















எ.கிலும் காலங்களின் மாறுதலுக்கேற்ற முன்னேற்றம்

பேராளியிடுத் தொடகி  
 'விஜயம்' டாக்கி தயாரிப்பு  
 கலிதாபுரம் செஞ்சாறு முன்னே  
 ிடுகிறது. அதன்மேல் தாக்கு  
 தயாரிப்பு முன்னேற்றிடுகிறது.  
 பண்டகங்காறு முன்னேற்ற முன்  
 பொருள் உருக்கி திருப்பி தயார்  
 செய்யப் பட்டது. ஆனால் திரு  
 க்கிவி திருத்த முன்னேற்ற திரை  
 திரைகளுக்கிடையே நிரோ  
 மாண உருக்கி உருக்கிவைத்தன.  
 விவாகங்களுக்கு--கிரேஸ்  
 மோவிடுகின்றன. தயாரிவி  
 குவருகின்ற முன்னேற்ற தயார்  
 கலாத்திரம்--கலாத்திரம்.  
 பண்டகங்காறு முன்னேற்றம் காட்டு.  
 64 ஆண்டுகளுக்கு முன் கலாத்திரம்  
 முன்னேற்றம் கலாத்திரம்  
 பட்ட திரைகளை உருக்கி.  
 முன்னேற்றத்தின் புதிய வகை  
 கலாத்திரம் கலாத்திரம் திரை



LALA ஸுலே

மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பங்களுக்கு...மொனேகோ!

**பிஸ்கட் ஒன்று-ருசித்துச் சாப்பிடும் விதம் இரண்டு**

அப்படியே சாப்பிட மிகவும் அருமையானவை

மனதிற்கு உகந்த பொருள்களை

இட்டு சாப்பிடவும் மிகப்பிரமாதமானவை

மொனேகோ—கரகரப்புமிக்க உப்பு பிஸ்கட்

என்றேரத்திலும், எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்

சாப்பிடக் கூடியவை. தாமதம் ஏன்.

இப்பொழுதே மொனேகோ வாங்கி,

இன்பமுடன் சாப்பிடுங்களேன்!

**பார்லே மொனேகோ**

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக  
விற்பனையாகும் உப்பு பிஸ்கட்டுகள்

